1901
Nov.5
AmRoU

Atelier **F. R. UNTERBERGER**

Succession de feu Mr. P. G. VAN SCHERMBEEK

Directeur de la Manufacture Royale de tapis à Deventer

Succession de Mme Vve B. J. TER KLOSTER

TABLEAUX ANCIENS

LIVRES ILLUSTRÉS ET GRAVURES

L'oeuvre de Mr. F. R. UNTERBERGER

ET QUELQUES AUTRES TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

Bijoux en or, Argenterie, Meubles
Antiquités, Curiosités, Bibelots, Porcelaines
Faïences, Verrerie, Armes
Instruments de musique, etc. etc.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 5, Mercredi 6 et Jeudi 7 Novembre 1901,

à 10 heures ½ du matin et à 7 heures ½ du soir,

dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND à Amsterdam

DIRECTION:

C. F. ROOS & Cie, AMSTERDAM

(Maison fondée en 1749.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JACOB DE WIT.

Les bulles de savon.

Atelier F. R. UNTERBERGER

Succession de feu Mr. P. G. VAN SCHERMBEEK

Directeur de la Manufacture Royale de tapis à Deventer.

Succession de Mme Vve B. J. TER KLOSTER

TABLEAUX ANCIENS

LIVRES ET GRAVURES

Tableaux et Aquarelles

par F. R. UNTERBERGER

et quelques autres maîtres modernes

Bijoux, Argenterie, Meubles, Sculptures, Tapis,
Curiosités, Bibelots, Objets en cuivre, en fer et en étain,
Verrerie, Porcelaines, Faïences, Bronzes,
Objets ethnographiques, Armes, Instruments de musique

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 5 et Mercredi 6 Novembre 1901,

à 10 heures ½ du matin et à 7 heures ½ du soir,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Cie.

(Bureaux: Nes 49 - Brakke Grond, Amsterdam.)

EXPOSITION

Privée:	**Publique:**
Les Samedi 2 et Dimanche 3 Novembre 1901,	Le Lundi 4 Novembre 1901,

de 10 à 4 heures.

L.5947k

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ordre de la vente est indiquée à la fin du présent catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

J. F.

ABELS

(Amsterdam, 1803 — 1866, Abcoude.)

1. Vue étendue sur un village situé sur les bords d'un courant et éclairé par la pleine lune se levant.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 145 cm.

CLAES PIETERSZ

BERGHEM

(Harlem, 1620 — 1685, Amsterdam.)

2. L'heure de traire.

Une jeune femme campagnarde et un paysan sont occupés à traire quelques brebis et quelques vaches réunies dans un pré longé par une rivière. A gauche, un gamin qui enjambe la passerelle conduisant au pâturage; plus en arrière, et entourés d'arbres, les bâtiments d'une ferme.

La peinture de cette oeuvre rappelle la manière un peu plus vigoureuse qui a distingué Jan Victors.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 80 cm.

Voir la reproduction.

PIETER

BOEL

(Anvers, 1622 — 1674, Paris.)

3. Nature morte.

Un grand canard et plusieurs autres oiseaux plus petits, gisent par terre à côté d'une poire de chasse et d'un fusil.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 148 cm.

FERDINAND

BOL

(Genre de)

4. Buste de vieillard à costume brun recouvert par un manteau foncé.

Cadre sculpté en bois, style Louis XVI.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 59 cm. Ovale.

HANS

BOULENGIER

(Vers 1600 — Harlem — après 1642.)

5. Des tulipes, des roses, etc. dans un flacon en verre.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

JOZEF VAN

BREDAEL

(Anvers, 1688 — 1739, Paris.)

6. Nombreuse figures, avec du bétail et des chariots, arrêtées devant des hôtelleries.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CLAES PIETERSZ BERCHEM.

L'heure de traire.

ADRIAEN

BROUWER

(Attribué à)

7. La visite chez le pédicure.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

JEAN

BRUEGHEL Jne

(1601 — Anvers — 1678.)

8. Fleurs et fruits.

Deux compositions de fleurs et de fruits dans des paysages ornés d'architecture.

Les deux pièces ont été mises ensemble dans un seul cadre. Sur la composition de gauche, comme fleurs : des tulipes, etc., comme fruits : des groseilles, des melons, etc. ; en outre un petit chien. Sur l'autre tableautin, les fruits sont principalement des fraises, et parmi les fleurs, les tulipes se trouvent mêlées à des asters et à des roses.

Sur cuivre. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

ALEXIS

COOSEMANS

(XVIIe Siècle.)

9. Nature morte.

Sur une table en bois, plusieurs fruits de différentes espèces ; un petit singe est en train d'en grignoter quelques-uns.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 90 cm.

GONZALES

COQUES

(Signé :)

10. Devant la tente d'un charlatan, une nombreuse foule circulant; au loin, une ville.

Cadre sculpté en bois.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 85 cm.

ECOLE FLAMANDE

11. Jésus étendu par terre et Marie assise près de lui, au pied de la croix.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

FRANÇOIS

FRANCK Jne

(1581 — Anvers — 1642.)

12. La naissance de Vénus.

Sur un char, tiré par des dauphins, se trouve Vénus, accompagnée du vieux Poseidon. Des tritons, des naïades, des enfants assis sur des dauphins, dont le grand nombre couvre la nappe étendue de la mer, leur servent de cortège.

Sur la droite, un rivage rocailleux avec, dans une grotte, une réunion de figures festoyant.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 58 cm.

CHARLES HOWARD

HODGES

(Londres, 1674 — 1837, Amsterdam.)

13. Buste de jeune gentilhomme à perruque blanche.

Hauteur 53 cm. Largeur 42 cm. Ovale.

GERARD VAN

HONTHORST

(1590 — Utrecht — 1656.)

14. Deux hommes et une femme, assis autour d'un tonneau et jouant aux cartes à la lumière d'une lampe à mèche.

Toile. — Hauteur 122 cm. Largeur 131 cm.

INCONNU

15. Les portraits à mi-corps de Hendrik Tatum et de sa troisième épouse, Elisabeth de Bruin.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 68 cm.

16. Portrait en buste d'une jeune femme à costume noir bordé de dentelles.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 62 cm.

17. Intérieur de brasserie.

Enseigne qui a figuré à la brasserie à Leyden où demeurait Jan Steen.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 97 cm. Cintré.

18. L'heure de traire.

Deux bergères et un jeune pâtre, près de leur troupeau composé d'une vache et de moutons.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 46 cm.

19. Buste de jeune chevalier; en haut, à droite, ses armoiries.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 40 cm.

INCONNU

20. Portraits en buste d'un bourgeois patricien et de sa femme.

Pastels en cadres sculptés en bois, style Louis XV.

Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

WILLEM DE

KLERK

(1800 — Dordrecht — 1876.)

21. Vallée traversée par un ruisseau turbulent et étoffée de quelques figures.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 72 cm.

NICOLAES

MAES

(Attribué à)

22. Le marché aux poissons.

Une jeune femme, accompagnée d'un petit garçon, se trouve debout à l'étal d'un marchand de poissons dont la femme lui nettoye le fretin qu'elle lui a acheté.

Dans le fond, une porte d'entrée de ville et un grand édifice.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 85 cm.

MAITRE AU MONOGRAMME
M. M.

23. Jeune gentilhomme de l'époque Louis XIII, représenté debout, vu de face.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

MAITRE VENITIEN

24. Dame de distinction.

Portrait en buste de la jeune archiduchesse Philippine Welser, née en 1580.

Vêtue d'un costume noir, à petite collerette plissée, elle porte autour de son cou une belle chaîne en or, relevée de perles et de pierreries. Ses cheveux blonds sont serrés par une coiffe grisâtre.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 14 cm. Ovale.

WILLEM VAN

MIERIS

(1662 — Leyde — 1747)

25. Marchand de poisson offrant à vendre un superbe saumon.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 20 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(Vers 1610 — Harlem — 1668.)

26. Le moribond.

Dans un intérieur, autour du chevet d'agonie d'un malade, nombre de figures diverses parmi lesquelles sa femme, son enfant, le médecin, le notaire et le prêtre qui apporte l'hostie.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 62 cm.

CASPAR

NETSCHER

(Heidelberg, 1639 — 1684, La Haye.)

27. Vertumne et Pomone.

Vertumne, représentée en dame, est occupée à se parer de plusieurs bijoux qui se trouvent sur une table devant elle.

A ses pieds, un petit chien et un petit amour qui souffle des bulles de savon. Pomone, en vieille sorcière, s'approche d'elle par derrière.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 65 cm.

ANTHONY

OBERMAN

(1781 — Amsterdam — 1845.)

28. Des fruits et des attributs de chasse, sur une plinthe en pierre.

Mailboard. — Hauteur 50 cm. Largeur 42 cm.

CORNELIS VAN

POELENBURG

(1586 — Utrecht — 1667.)

29. Diane.

Dans une grotte, Diane entourée de deux chiens et de plusieurs de ses suivantes, dont quelques-unes se rafraîchissent par le bain.

Dans le fond, les ruines d'un palais, et la perspective lointaine d'un paysage.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 66 cm.

PIETER JANSZ

QUAST

(1606 — Amsterdam — 1647.)

30. Joyeuse réunion de campagnards dansant et buvant, dans une grange.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 78 cm.

JOHANN HEINRICH

ROOS

(Ottersberg, 1631 — 1685, Frankfort s/M.)

31. Troupeaux se reposant et en marche.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 54 cm.

JOHANNES

ROSIERSE

(Dordrecht; XIXe siècle.)

32. Dormez bien!

Jeune femme portant une bougie allumée et fermant la porte vitrée d'un appartement qu'elle vient de quitter.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

SALOMON VAN

RUIJSDAEL

(? — 1670, Harlem.)

33. Des voyageurs arrêtés devant des ruines, dans une plaine s'étendant très loin.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm. Octogone.

MARTINUS

SCHOUMAN

(Dordrecht, 1770 — 1848, Bréda.)

34. Bâtiments de guerre et autres navires cinglants, sur le Zuyderzée.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 77 cm.

GILLES

SMAK GREGOOR

(1770 — Dordrecht — 1843.)

35. Vue de ferme entourée d'arbres, avec du bétail et quelques figures.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 90 cm.

PIETER

SNAYERS

(1592 — Anvers — 1667.)

36. L'attaque du convoi.

Dispersés parmi les différents groupes d'arbres qui forment l'entrée d'un bois, plusieurs cavaliers qui se livrent combat; quelques hommes et chevaux blessés ou tués, ça et là gisent par terre.

En arrière, au centre, un train de chariots, qui viennent du côté d'une rivière, le long d'une route sablonneuse.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 96 cm.

FRANS

SNYDERS

(1579 — Anvers — 1657.)

37. Nature morte.

Des pommes, des poires et des raisins, avec un bocal à vin et une bécasse morte, se trouvent disposés sur une plinthe en pierre. Suspendu à la muraille, un grand canard aux plumes de tête vert-foncé.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 76 cm.

ABRAHAM

STORCK

(1630 (?) — Amsterdam — 1710 (?))

38. Eau agitée, animée de navires à voiles cinglant près du rivage.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

DAVID

TENIERS Jne

(Anvers, 1610 — 1690, Bruxelles.)

39. Au cabaret.

Devant l'âtre, sur la gauche, un couple assis sur un banc, un homme debout qui se chauffe le dos, et trois campagnards buvant et fumant.

Dans la partie du fond, qu'on voit sur la droite, l'aubergiste qui va monter l'escalier.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

JEAN BAPTISTE

TIEPOLO

(1697 — Vénise — 1770.)

40. La résurrection.

Cadre superbement sculpté en bois.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

J. F. A.

TISCHBEIN

(Genre de)

41. Portraits d'homme et de femme.

Les portraits à mi-corps, d'un jeune gentilhomme à perruque poudrée tenant dans sa main droite un compas, et de sa femme en costume bleu relevé de dentelles.

Beaux cadres en bois sculpté, style Louis XVI.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 64 cm.

WALLERANT

VAILLANT

(Lille, 1623 — 1677, Amsterdam.)

42. Portrait en buste d'un artiste peintre.

Pastel. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

JOOST

VINCK

(Daté: 1632)

43. L'église de village.

Au bord d'un étang, trois figures pêchant à la ligne. Sur la droite, un chemin sablonneux conduisant vers l'église, entourée d'arbres, qui se trouve dans le fond.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm. Ovale.

ADRIAAN VAN DER

WERFF

(Kralingen, 1659 — 1722, Rotterdam.)

44. La fête de Bacchus.

Une jeune femme nue repose endormie par terre. Près d'elle, deux bacchantes, l'une frappant des cymbales, l'autre pressant une grappe de raisins pour en faire couler le suc.

Dans le fond, deux grandes statuettes et des figures dansant.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 51 cm.

JACOB DE

WIT

(1695 — Amsterdam — 1754.)

45. Le bulles de savon.

A l'entrée d'un paysage, devant une pyramide, trois jeunes enfants nus, aux cheveux bouclés, qui forment un groupe gracieux autour d'un globe terrestre et s'amusent à souffler des bulles de savons.

A leurs pieds, une palette et des pinceaux, une flute, une feuille de papier à musique, un crâne et un buste d'homme, en plâtre.

Daté: 1724.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 91 cm.

Voir la reproduction.

JACOB DE

WIT

(Genre de)

46. Deux compositions d'anges, faisant la paire.

Grisailles, sur du papier; cadres en bois sculpté.

Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm. Ovale.

47. Jeunes enfants avec un papillon et une fleur.

Deux pièces au crayon, en cadres sculptés en bois.

Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm. Ovale.

MATTHIAS

WITHOOS

(Amersfoort, 1627 — 1703, Hoorn.)

48. Des fleurs dans un pot en grès et des insectes, sur une plinthe en bois.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 38 cm.

PIETER

WOUWERMAN

(Harlem, 1623 — 1682, Amsterdam.)

49. L'attaque.

Un chariot avec des voyageurs, en sortant d'un bois et en entrant dans une plaine, est attaqué par quelques militaires débandés. Un cavalier tué, dont le cheval prend la fuite, gît par terre.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

MINIATURES.

50. Portrait de jeune général; sur toile et dans cadre en cuivre.

51. Bustes d'homme et de femme, le premier coiffé d'une perruque à queue; à divers crayons. Ovales et encadrés.

52. Bustes d'homme et de femme, cette dernière coiffée d'un grand bonnet en dentelles; au pastel. Ovales et encadrés.

53. Buste de sainte visitée par le St. Esprit sous forme de colombe; octogone et sur cuivre.

54. Buste d'un homme vêtu d'un habit rouge; ovale et sur cuivre.

55. Buste de femme à corsage échancré et à manteau rouge; ovale et sur bois.

56. L'amour filial; aquarelle sur parchemin.

57. Cinq portraits en bustes, sur ivoire, etc.; sans cadres.

---

58. **Bakhuizen** (Marqué de L.) — Eau agitée, animée de navires et d'embarcations.

59. **Berchem** (Cl. P. van) — Pâtre et animaux; esquisse.

60. **Boone** (D.) — Un paysan s'exerçant à pincer la guitare.

61. **Both** (J.) — Paysages montagneux et boisés, traversés par des courants étoffés de bétail les passant. Deux pièces.

62. **Bray** (Copie d'après J. de) — Deux syndics assis à une table.

63. **Brouwer** (Genre de A.) — Intérieur campagnard avec cinq figures prenant leur repas.

64. **Claeu** (Signé: J. de) — Deux chiens poursuivant un héron.

65. **Coorte** (Manière d'A) — Des fruits sur une plinthe.

66. **Craeyer** (G. de) — Jésus guérissant les malades.

67. **Cuyp** (D'après A.) — Troupeau se reposant au pied d'une montagne.

68. **Cuyp** (Genre de A.) — Deux cavaliers arrêtés sur le bord d'une rivière.

69. ——— ——————— — Deux figures à cheval passant près d'une bergerie.

70. **Dujardin** (K.) — Des moutons couchés devant leur bergerie.

71. — ——————— — Compagnie joyeuse réunie sous une tente.

72. **Ecole antique.** — La Madone portant l'enfant Jésus dans ses bras.

73. **Ecole espagnole.** — Un moine agenouillé et priant.

74. **Ecole flamande.** — Jésus chez Marthe et Marie.

75. **Ecole italienne.** — La tête de St. Jean-Baptiste; cadre en bois sculpté.

76. ——— ——— ——— — Femme assise allaitant son enfant.

77. — ——— ——————— — Jeune femme en buste, entourée par trois chérubins.

78. ——————— — Judith, un manteau rouge couvrant son bras droit.

79. **Franck** (C.) — Un architecte assis dans sa chambre de travail.

80. **Hals** (D'après F.) — Portrait d'homme assis à une table.

81. **Hattink** (G.) — Femme affligée, agenouillée devant une tombe.

82. **Hermans** (L.) : des fruits sur une plinthe. Du bétail se reposant. Deux pièces.

83. **Inconnu.** — Jeune chef d'armée, représenté sous son armure et vu jusqu'à mi-corps.

84. —— — — Portrait de femme à la chevelure noire et au riche costume échancré autour du cou.

85. ———— — Buste de garçon occupé à manger une gaufre.

86. **Jansen** (J. M.) .— Perspectives à travers un bois, en été. Deux pièces.

87. **Looten** (Genre de J.) — Chasse au cerf dans un paysage boisé.

88. **Marssen Jne** (Jan) — Scène de combat de cavalerie.

89. **Meyer** (H. de) — Le rempart d'une forteresse, en hiver.

90. **Mieris** (Ecole de) — Andromède enchaînée à un rocher.

91. **Mignard** (Ecole de) — Portrait en buste de jeune femme vêtue en noir et à collerette plate.

92. **Palamedes** (Genre de) — Deux couples festoyant à l'auberge.

93. **Potter** (D'après P.) — Vache et taureau dans les prés.

94. **Rembrandt** (Copie) — Buste de seigneur, à collerette tuyautée.

95. **Rosierse** (J.) — Du jambon, du pain, des fruits, de la vaisselle, étalés sur une table, à la lumière d'une lampe à mèche.

96. **Rubens** (d'après P. P.) — L'enlèvement des Sabines; sans cadre.

97. **Sassoferrato** (Genre de) — La Madone avec l'enfant Jésus encore dans les langes. Cadre en bois sculpté.

98. **Staveren** (J. van) — Un ermite lisant dans les saintes Ecritures.

99. **Straten** (B. van): des enfants dans une grange. Vue de rivière. Deux pièces.

100. **Teniers** (D.) — Figure d'homme tenant un verre de vin et sa pipe; esquisse.

101. **Vinck-boons** (Genre de D.) — Un châtelain, sa famille, et ses convives, se réjouissant dans la verdure autour de son château.

102. **Westendorp** (G.) — Quelques pièces d'armure et quelques documents et livres, sur une table à tapis vert.

103. **Ahrends** (K. E.): le retour du chasseur. „Danaée", par un maître ancien. Deux pièces.

104. **Backer** (H.); **Hoevenaar** (C.) — Intérieurs de cave et de cuisine; deux dames faisant de la musique. Trois pièces.

105. **Bol** (D'après F.): le Samaritain. **De Poorter** (D'après W.) sujet biblique.

106. **Feggel** (H. van): paysage accidenté et boisé. Groupe d'anges: formant orchestre. Deux pièces.

107. **Lairesse** (Manière de G.): sujet allégorique. **Rubens** (d'après P.P.) Jésus en croix, et la descente de croix. Trois pièces.

108. Portrait d'homme à perruque flottante et à vêtement brun.

109. Portrait d'une actrice dans le rôle de Lucrèce.

110. Jésus chez les pélerins d'Emmaüs.

111. Paysage d'été, traversé par une rivière et étoffée de figures.

112. Du bétail au pâturage, près d'une ferme.

113. Composition de fleurs posées dans un vase en grès; sans cadre.

114. Groupe allégorique de la bienfaisance; grisaille.

115. Jésus en croix, grisaille. Dessus de porte.

116. Vase à fleurs dans une niche. Dessus de porte.

117. Sujet pastoral. Décor de cheminée.

118. Portrait d'amiral; corps de garde dans le genre de Palamedes. Deux pièces.

119. Buste de vieille femme; un vieil écrivain devant son pupitre. Deux pièces.

120. Bustes d'hommes. Deux pièces.

121. Bustes d'hommes. Deux pièces.

122. Le retour de la chasse; l'attaque par les brigands. Deux pièces.

123. Deux chasseurs et un cheval gris dans un parage montueux; halte de cavaliers. Deux pièces.

124. Combats de cavalerie. Deux pièces.

125. Des mets sur de la vaisselle en étain; intérieur à figures. Deux pièces.

126. Des fruits sur une table; des fleurs dans une niche. Deux pièces.

127. Paysages avec des pâtres, du bétail et des ruines. Deux pièces.

128. Fillette représentée en buste; des voiliers sur une mer agitée. Deux pièces.

129. Groupes allégoriques de chérubins. Deux pièces, l'une en grisaille, l'autre sans cadre.

130. Des bacchantes; jeune femme qu'un amour parsème de fleurs. Deux pièces, l'une sans cadre.

131. La naissance du Christ; la Madone; Marie-Madeleine par un maitre au monogramme I. B. Trois pièces.

132. Bustes d'un artiste peintre et de sa femme; le passage du bac. Trois pièces.

133. La marchande de poissons; la Madeleine repentante; tableau maçonnique en broderie. Trois pièces.

134. L'ancienne bourse à Amsterdam; les portraits d'un gouverneur et d'un couple séparé par la mort. Trois pièces.

135. Bustes d'hommes et intérieurs à figures. Quatre pièces.

Ventes C. F. ROOS & Cie., Amsterdam.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

F. R. UNTERBERGER.

Castellamare.

L'OEUVRE

DE

F. R. UNTERBERGER

TABLEAUX

136. **Castellamare**

Sur le rivage pierreux qui occupe la droite de l'avant-plan, quelques embarcations de pêche, les unes à côté des autres. Derrière ces embarcations se dressent quelques maisons blanchies ; devant, sur les galets, un pêcheur, quelques femmes et plusieurs enfants, l'un nouant un filet, les autres préparant leur nourriture et s'amusant entre eux en jouant avec des objets des plus hétéroclites.

Sur la gauche, l'onde du golfe de Naples, ensuite une langue de sable sur laquelle il y a aussi quelques bateaux et plusieurs figures, et enfin le Vésuve, dont le sommet enveloppé par quelques nuages blancs, se détache sur un ciel bleu, légèrement voilé par les vapeurs que la chaleur du jour a fait monter.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 145 cm.

Voir la reproduction.

137. **Le golfe de Salerne**

Vue sur les montagnes nues et escarpées qui entourent le golfe de Salerne, dont l'onde d'azur, légèrement agitée vers le rivage, s'étend à perte de vue, sur la droite.

Dans la partie gauche, au premier plan, le rivage étoffé de quelques figures de femmes, d'enfants et de pêcheurs ; à leurs pieds, trois bateaux-pêcheurs amarrés. Le rivage faisant une courbe, nous le voyons rentrer au second plan, la ville d'Amalfi, avec son port plein de mouvement et ses maisons blanches, s'étageant sur la pente des montagnes que la mer vient baigner.

Ciel bleu-pâle, dans lequel quelques légers nuages blancs.

Hauteur 61 cm. Largeur 102 cm.

Voir la reproduction.

138. **Au Posilipo**

D'une terrasse, sur laquelle une famille prend le frais, la vue embrasse la ville de Naples qui s'étend à ses pieds, baignée des lueurs rougeâtres dont le soleil couchant revêt ses arbres et les toits de ses habitations.

Au loin, la nappe tranquille du golfe, à l'extrémité de laquelle émerge l'île de Bari.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 71 cm.

139. **Le Rio St. Trovaso**

Au centre, le canal à Venise dont le nom figure en titre ; son onde se prolonge dans la direction du fond, longée sur sa droite, par un quai animé de figures et bordé de maisons, pour la plupart à remarquables façades pittoresques.

Au loin, un haut pont en pierre qui conduit à l'autre rive, où se dressent une église avec son clocher, quelques arbres, et un groupe d'habitations situées autour d'un chantier.

Jour radieux, au ciel clair sur lequel se détachent quelques nuages d'un blanc éclatant.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

Ventes C. F. ROOS & Cie., Amsterdam.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

F. R. UNTERBERGER.

Le golfe de Salerne.

140. **Dans Naples**

Une famille de pêcheurs est assise, pour prendre le frais, sur le toit plat de sa demeure. Derrière, s'étagent d'autres habitations, quelques unes éclairées par les derniers rayons du soleil couchant.

Sur la droite, s'étend somnolent le golfe tout tranquille et déjà se couvrant d'ombre. Dans le fond, surgit la silhouette coloriée du Vésuve.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 71 cm.

141. **Le golfe de Naples**

A l'avant-plan, sur le rivage qui occupe la gauche du tableau, sont assis deux femmes et deux enfants.

A leurs pieds, l'onde animée de quelques voiles d'embarcations. Au loin, la côte qui se prolonge, est dominée par le Vésuve derrière lequel le soleil, semant partout ses effets coloriés, va bientôt disparaître.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 71 cm.

142. **Navires chargeant**

Un bateau à vapeur et un voilier sont entourés d'allèges à voiles blanches qui leur apportent leurs cargaisons. L'onde est tranquille, le ciel parsemé de petits nuages blancs.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 40 cm.

143. **La fête de la Madone**

Vue sur les lagunes de Venise, à l'heure du coucher du soleil, dont les effets jaunes et rougeâtres illuminent le ciel et se reflètent sur la surface de l'onde, légèrement ridée par un petit frissonnement.

Autour d'une petite chapelle, érigée en haut d'un groupe de pilotis, au premier plan, plusieurs embarcations dont les femmes et les pêcheurs qui les occupent, sont en train de parer la statue de la Madone de fleurs et de rameaux.

Au loin, une gondole et la silhouette de la ville.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

144. **La rade de Venise**

Devant la ville, dont la silhouette se dessine dans une blancheur éclatante à l'horizon, une spacieuse nappe d'eau tranquille, animée par des gondoles, des embarcations, des voiliers et par un bateau à vapeur.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 38 cm.

145. **La statue de la Madone**

Sur le parapet du quai qui occupe le premier plan, se dresse une grande statue de la Vierge avec son enfant. Ensuite, une onde tranquille, vivement éclairée par la lune et animée de gondoles; de l'autre côté de celle-ci, la ville de Venise.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 37 cm.

146. **Pêcheurs à Palerme**

Au premier plan, sur la droite, deux bateaux-pêcheurs occupés par quelques figures. Au loin, le golfe de Palerme étoffé de quelques voiles se détachant éclatantes contre un nuage d'orage.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 62 cm.

147. **Les baigneurs**

Quelques pêcheurs sont descendus de leurs embarcations pour se baigner. Dans le lointain, l'apparition toute claire et blanche de la ville de Venise.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 27 cm.

148. **La Tamise**

Vue sur London-bridge et sur l'église St. Paul, par une nuit claire. Sur la rivière le mouvement d'une navigation animée.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 50 cm.

149. **Vue de plage**

Quelques bateaux de pêche, et ça et là un pêcheur, sur le sable qui borde la mer.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 50 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

F. R. UNTERBERGER.

Le Rio St. Trovaso.

150. **En gondole**

Deux gondoles traversant les lagunes de Venise. Au loin quelques voiles étincelantes, et la ville.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 50 cm.

151. **Le bateau rentrant**

Un bateau de pêche, sa voile hissée, et un canot, s'approchent de la ville de Venise, se dressant toute blanche, dans le fond.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 27 cm.

152. **La source**

Près d'une fontaine, ombragée par un grand cèdre, plusieurs femmes et gamins. Au loin, sous un ciel d'un bleu profond, une onde foncée, et l'apparition en blanc éclatant d'une ville.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 50 cm.

153. **Fin de jour**

Sur l'onde qui occupe l'avant-partie, les sveltes coques de deux gondoles. Dans le fond, la ville de Venise; les coupoles de son église de la Santa Maria de Salute masquant le soleil qui va s'éteindre.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 27 cm.

154. Côte rocailleuse, étoffée de pêcheurs et de leurs bateaux, une belle lune argentée les éclairant.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 50 cm.

155. Vue sur les quais de Venise, différentes embarcations animant l'onde du golfe.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 50 cm.

156. Bord de plage, éclairé par la lune et étoffé de quelques bateaux-pêcheurs.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

157. Habitation rustique située au pied d'une montagne à flancs escarpés se dressant à pic.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 29 cm.

158. Rue de village italien surplombé par une montagne.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

159. Un cortège funèbre sorti d'une église à l'entrée de laquelle conduit un grand escalier.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 30 cm.

160. Vieux temple grec, situé parmi des cyprès et baigné par la mer.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 40 cm.

161. Rivière à bords montagneux, vue au clair de lune.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 38 cm.

162. Deux pêcheurs à la ligne assis sur une cale en bois; dans le fond, Venise.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 20 cm.

163. La rade et le port de Venise, par une nuit à beau clair de lune.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 40 cm.

164. Une baie, sur le rivage de laquelle des pêcheurs; la lune l'éclaire.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

165. Un pêcheur et son canot au bord du golfe de Naples.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 33 cm.

166. Quartier de ville italienne située au pied d'une montagne.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 30 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

F. R. UNTERBERGER

La fête de la Madone.

167. Vue sur les embarcadères autour du golfe de Venise.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 20 cm.

168. Trois pêcheurs à la ligne au bord d'un des lacs italiens.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

169. Vue de quai à Venise, par un beau jour radieux.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

170. Quelques embarcations de pêche à voiles blanches et flottant sur une onde calme.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 17 cm.

171. Vieux pêcheur raccommodant une nasse.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 12 cm.

CROQUIS

172. Les abords de la ville de Venise, du côté de la mer et à la nuit tombante.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 52 cm.

173. Le quai vis-a-vis de l'église de Santa Maria à Venise.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 50 cm.

174. Quelques bateaux mouillés près d'un embarcadère.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

175. Cortège de noce sortant au clair de lune; en Tyrol.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

176. Carrefour de ruelles montantes et de traverses déclives, à Naples.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 30 cm.

177. Vue sur le golfe de Venise et sur son église de la Santa Maria de Salute.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

178. Une allée de pins, au soleil couchant.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 27 cm.

179. Vue d'un étroit canal traversé par un pont, à Venise.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 30 cm.

180. Vallon traversé par un torrent écumant, dans les Alpes.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 27 cm.

181. Un gondolier et sa gondole, à la fin du jour.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 18 cm.

182. Vue sur la place St. Marc à Venise, par une nuit claire.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

183. La place St. Marc à Venise, par un temps à la pluie.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 18 cm.

ETUDES A L'HUILE

184. Paysages, tels que plaines, vallées, etc., en Allemagne.

Sept pièces, sur toile, mailboard et panneau.

185. Sites montagneux et lacs de montagnes, en Italie.

Huit pièces, sur mailboard et sur panneau.

186. Vues dans les Alpes, avec des montagnes couvertes de neige, etc.

Huit pièces, sur mailboard et sur panneau.

187. Des torrents turbulents, des ruisseaux et des cascades.

Sept pièces, sur mailboard et sur panneau.

188. Des troncs d'arbres, des groupes de verdure, etc.

Sept pièces, sur panneau.

189. Paysages boisés traversés par des rivières.

Quatre pièces, sur mailboard et sur panneau.

190. Groupes de rochers et sites dans les montagnes

Quatre pièces, sur mailboard et sur panneau.

191. Vues panoramiques de chaînes de montagnes; des cascades, la plage, etc.

Huit pièces, sur mailboard et sur panneau.

192. Six études, des vues en Italie, etc.

Sur toile et sur panneau.

193. Six croquis et ébauches.

Sur toile et sur panneau.

AQUARELLES

194. Vue à Naples.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 20 cm.

195. La flotte des bateaux-pêcheurs, mouillée devant Venise.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 18 cm.

196. Jeune pêcheur à la ligne trônant au haut d'un pilotis.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 15 cm.

197. L'église de Santa Maria à Venise, vue de derrière.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 18 cm.

198. Vue sur la place St. Marc, le golfe, et l'église de Santa Maria, à Venise.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 29 cm.

199. Vue sur la place St. Marc, à Venise.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 14 cm.

200. Vues de quai et de canal, à Venise.

Deux aquarelles, sur une feuille.

201. Vue générale sur Venise, du côté de la mer, et jeune femme de Venise, en buste.

Deux aquarelles, sur une feuille.

202. Une marchande de fruits, et une jeune femme et son garçon.

Deux aquarelles, sur une feuille.

203. Venise à la chute du jour, et la partie de plaisir.

Deux aquarelles, sur une feuille.

204. Vues à la fin du jour, sur les lagunes de Venise.

Deux aquarelles, sur une feuille.

205. Bateaux-pêcheurs mouillés devant l'église de Santa Maria, à Venise.

Deux aquarelles, sur une feuille.

206. Vues sur la place St. Marc et sur les bâtiments de la douane, à Venise.

Deux aquarelles, sur une feuille.

207. Lot de croquis et d'études, principalement en Italie, et à l'aquarelle.

OEUVRES

DE

DIFFÉRENTS MAITRES

TABLEAUX MODERNES

N. DIAZ

(SIGNÉ)

208. Jeune amour au pied de Vénus armée de ciseaux pour lui couper ses ailes.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 12 cm.

DUPRÉ

(V.)

209. Du bétail pâturant près de quelques arbres, à l'entrée d'une plaine vue au soleil couchant.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm.

MASSAUX

(L.)

210. Midi d'été.

Du bétail paissant et ruminant, dans un pâturage baigné par la lumière d'un splendide soleil d'été dans son plein.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 62 cm.

MUSIN

(F.)

211. Rivière étoffée de navires flottants.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 35 cm.

RAVET

(V.)

212. Intérieur villageois.

Une grosse paysanne habillée pour se rendre à la ville, et buvant son café, est assise vis-à-vis d'une fillette regardant un livre à images.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 29 cm.

TORCIA

(F. S.)

213. La rade de Venise, animée de gondoles, de bateaux à vapeur et de voiliers.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 50 cm.

---

214. **Beers** (J. van) — Jeune femme élégante, assise sur un sofa.

215. **Brugairolles** (V.) — Vue sur la côte et les falaises d'Yport.

216. **Clays** (P. J.) — Plusieurs navires-marchands flottant sur une rivière de la Hollande.

217. **Cock** (Xavier de) — Un berger avec son troupeau de moutons.

218. **Eduard** — Portrait de Thomas Hornegger, premier prix aux tirs d'Innsbruck en 1855.

219. **Hagelstein** — Le buste d'un garçon savoyard coiffé d'un grand chapeau en feutre.

220. **Fourmois** (J.) — Une vieille forteresse imposante située à l'entrée d'un village.

221. _____ — Vallons verdoyants couronnés par un village.

222. _____ — Bouquet d'arbres au pied d'une colline.

223. **Leemputten** (F. van) — Deux moutons sous la garde d'une bergère.

224. **Lirg** (P.) — Site montagneux avec un captif attaché à un arbre.

225. **Meerts** (Fr.) — Un moine à froc et capuchon noirs, représenté en buste.

226. **Moerenhout** (J.) — Un pêcheur avec son cheval et quelques autres figures, sur la plage.

227. **Raula** (F.) — Buste de femme campagnarde.

228. **Ravel** (Jules) — Vue dans un enclos de ferme à Cernay-la-Ville.

229. **Roy** (J. B. La) — Un âne et deux chèvres.

230. **Schelfhout** (A.) — Rivière bordée de montagnes, en été.

231. **Schregel**: vache au pâturage. Des cerfs dans un bois. Deux pièces.

232. **Torcia** (F. S.) — Vues de marine sur la rade de Venise. Trois pièces.

233. _____ — Une laitière et sa charrette à chiens ; vue de ville en Italie. Deux pièces.

234. **Verboeckhoven** (Attribué à E.) — Un baudet debout sur le sommet d'une colline.

235. Nature-morte composée de différents fruits posés par terre.

AQUARELLES ET DESSINS

236. **Cottin** (E.) — Au poste de police. Aquarelle encadrée.

237. **Hagueman** (M.) — Vue, un après-midi d'été, sur une des Avenues de la ville d'Anvers. Aquarelle encadrée.

238. **Frantz** — Groupes de bateaux de pêche et de pêcheurs, sur la plage. Deux aquarelles, sur une feuille.

239. _____ — Vue sur Venise, et plage avec des bateaux-pêcheurs. Deux aquarelles, sur une feuille.

240. _____ — L'entrée du port de Venise, et bateau-pêcheur reposant sur le sable. Deux aquarelles, sur une feuille.

241. _____ — Vues de port à la marée basse, et de plage. Deux aquarelles, sur une feuille.

242. _____ — Vues de plages avec des bateaux-pêcheurs. Trois aquarelles, sur une feuille.

243. _____ — Vues de plage, de village de pêcheurs, et vue sur la ville de Venise. Trois aquarelles, sur une feuille.

244. **Groenewegen** (G.) — Vue sur la Meuse et la ville de Rotterdam. Aquarelle encadrée.

245. **Groenewegen** (G.) — Vues de rivières étoffées de bâtiments de guerre et de navires-marchands. Deux aquarelles encadrées.

246. **Koller** (G.) — Marguerite et Marthe; jeune châtelaine avec son perroquet. Deux dessins à la plume, encadrés.

247. **Meissonier** (E.) — Figure de femme; croquis au crayon rouge, encadré. (Vente Meissonier, 1893.)

248. **Noter** (David de) — Vue à Alger; à l'aquarelle. (Coll. de Jonge van Ellemeet.)

249. **Tetar van Elven** (P.): vue de marché au XVIe siécle, à l'aquarelle. Gravure d'après J. W. Bilders. Deux pièces encadrées.

250. **Torcia** (F. S.) — Vues à Venise; trois aquarelles.

251. **Bonington; Diaz** (E.) — Six croquis de marines et de paysages, au crayon et à la sépia; dans deux cadres.

252. **Chintreuil; Massey** (H. C.) — Pâturage avec du bétail; le pont d'Austerlitz, à Paris. Deux aquarelles encadrées.

253. **Uytdenbogaart** (A.), e. a. — Etudes de fleurs et de fruits. Vingt pièces, à l'aquarelle et au crayon.

254. Paysages, marine, etc., par M. A. Koekkoek, A. Schelfhout, et autres. Huit pièces, sur six feuilles; à l'aquarelle, à la sépia, etc.

255. Les portraits en buste d'un chevalier du moyen-age, de sa femme et de sa fille. Trois pièces aquarellées et encadrées.

256. Vues de paysages montagneux sur Bali et dans le Preanger, aux Indes Orientales. Quatre dessins à l'encre de Chine, encadrés.

LIVRES ET GRAVURES

257. Petite **reliure** en cuir, relevée d'ornements au doré et contenant deux cent une amoiries aquarellées d'anciennes familles parmi lesquelles nous citons les d'Ablaingh, van Leeuwen, van der Muelen, Nellesteyn, van de Poll, Sypesteyn, van Veen, van Weede, de Weys, van Wyck, etc. Un registre alphabétique est ajouté.

258. **„Historie der Nederlandscher, enz"**, par E. van Meteren; chez H. Jacobus, La Haye, 1623.

259. **„Nederlandt"**, d'après L. Guicciardyn; chez J. Janssonius, Amsterdam, 1648.

260. **„'T Hooge Heemraedschap van Delfland"**, par les géomètres N. et J. Kruikius; Delft, 1712.

261. **„Beschrijving der stadt Delft"**, gravures d'après C. Decker; chez R. Boitet, Delft, 1729.

262. **„Het leven enz. van de Ruiter"**, par G. Brandt; gravures par Stoopendael. Chez P. et J. Blaeu, Amsterdam, 1699; reliure en cuir.

263. **„Historie van Barbarijen"**, par S. de Vries et par G. v. Broekhuizen d'après P. Dan; gravures par Jan Luyken. Chez J. ten Hoorn, Amsterdam 1684; reliure en parchemin.

264. **„Beschrijving van Oud en Nieuw Rome"**, d'après F. Desseine et B. Kennet; gravures par et d'après J. v. d. Aveelen, J. Baptist, J. Goeree, etc. Chez F. Halma, Amsterdam, 1704; en trois tomes à reliures en cuir, relevées de dorure.

265. **„Breviarium Romanum"**; officina Plantiniana, Antverpiae, 1673. Reliure en cuir, à fermoir en cuivre.

266. **„Universalis Historia"**; A. Bingium, Cologne, 1660. *»Lusthofken"* par J. de Costere, 1623.

267. **Dictionnaire universel**, par M. Lachatre. Deux tomes.

268. **Japanese-English Dictionary**, par J. C. Hepburn, Shanghaï 1872; *Handbook of Etymology*, par W. Imbrie, Tokyo, 1880.

269. **Atlas** de géographie commercial et industriel; différents plans panoramiques, etc. sont ajoutés.

270. **„P. P. Rubens"**, par E. Buschmann. **„Bruxelles"**, par L. Hijmans.

271. **„Histoire des peintres de toutes les écoles"**, par Ch. Blanc; librairie Renouard, Paris. Quatorze tomes illustrés, à reliures en cuir, relevées de dorure.

272. **„Die Kunst fur Alle"**, publication illustrée; 85 livraisons, des années 1885 à 1890.

273. _____, 85 livraisons, des années 1891 à 1895.

274. _____, 70 livraisons, des années 1895 à 1898.

275. _____, 43 livraisons, des années 1898 à 1900.

276. Douze **cahiers** contenant des reproductions d'après les principaux maîtres français modernes.

277. **Gravure** aquatinte, coloriée: »The Annunciation", par V. Green, d'après M. Cosway.

278. **Gravure** coloriée, représentant une jeune femme attrapée en fraudant des dentelles; encadrée.

279. „Réjouissances flamandes", et „Fête de village", par **J. P. Le Bas,** d'après **D. Teniers.** Deux gravures encadrées.

280. „Cries of London", et Miss Salethea Dawkens. Trois gravures encadrées.

281. **„Scotland",** par W. Beattie, M. D.; deux tomes illustrés. Neuf anciens **catalogues** de galeries et de musées.

282. **„Cortège historique",** par E. Cattier et A. Heins; deux **lots** de gravures optiques.

283. **„Etudes d'animaux",** d'après E. Verboeckhoven. Différentes publications illustrées, telles que le *„Figaro-Salon"*, etc.

284. **Lithographies** en couleurs: „Types de l'Orient", par Preziosi, Paris 1857, etc. Neuf pièces.

285. **Lot** de vues en Italie, en gouache, et de quelques gravures. Quatorze pièces.

286. **Lot** d'études de mécanique et d'archictecture, en lithographie.

287. **Portefeuille** contenant des gravures par Le Bas, Duflo, e. a., des dessins, des lithographies, etc.

288. **Portefeuille** contenant des études et croquis, des photogravures, des lithographies, etc.

289. **Portefeuille** pareil.

BIJOUX EN OR. ARGENTERIE

BIJOUX

290. **Garniture** pour dame, composée d'une broche, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles, consistant en quatre gros saphirs entourés de diamants et de brillants, sertis en or.

291. **Broche** en or, montée de trois brillants de qualité superbe et de même grandeur.

292. **Broche** en or, composée d'un petit oiseau assis sur une branche, entourée de petits diamants.

293. **Broche** consistant en camée à figures de femme et d'amour, sertie en or et entourée par une bordure de trente perles et d'autant d'autres toutes petites.

294. Paire de **boucles d'oreilles** en or, consistant en perle centrale entourée de neuf perles plus petites.

295. **Bracelet** en or, orné d'un rubis, d'un saphir et de deux brillants, montés dans la forme d'une feuille de trèfle et entourés par huit petits diamants.

296. **Bracelet** en or, orné de trois belles perles qui surmontent un croisant formé par des brillants; à droite et à gauche, un saphir et un rubis.

297. **Montre** pour dame avec son agrafe, en or émaillé de couleur verte; vingt petits diamants l'enrichissent.

298. **Bague** pour dame, ornée de trois brillants de qualité superbe.

299. **Bague** pour dame, montée d'un brillant et d'une perle, entourés de petits diamants.

300. **Bague** marquise, composée d'une belle émeraude carrée, entourée de seize brillants.

301. **Bague** pour homme, ornée d'un gros brillant.

302. **Garniture** pour dame, comprenant une chaîne, une broche et une paire de pendeloques d'oreilles, composées de pierreries vertes, serties en or ajouré et gravé.

303. **Broche** en or, émaillé en bleu et serti de petites perles.

304. **Broche** en or, renfermant des cheveux tressés.

305. Petite **broche,** ornée de petits diamants.

306. **Epingle** de cravate, ornée de diamants.

307. **Epingle** de cravate en or, dans la forme d'un haneton composé par une perle baroque et des petits diamants.

308. **Epingle** de cravate en or, montée d'une perle placée en haut d'une petite pendeloque.

309. **Montre** à répétition, à cuvette d'un beau travail ajouré et gravé; mouvement de Allin Walker.

310. Petit **cadre** ovale en or, renfermant un buste d'homme à costume bleu, en **miniature;** au revers, l'inscription „A toi seul". Style Louis XVI.

311. **Canne** en jonc, à pommeau en or, décoré de chiffres entrelacés et de filets perlés.

ARGENTERIE

312. **Cassette** de jolie forme bombée, en palissandre incrusté de losanges et autres ornements en bois satiné. Son contenu consiste en vingt-quatre couverts à dessert.

Poids: 2235 Grammes.

313. **Théière** ovale, décorée de bordures à cannelures et à rais de coeur; le goulot finit en gueule de lion, le couvercle est surmonté d'un cheval marin, et l'anse est en bois.

Poids total: 525 Grammes.

314. **Pot à lait** pareil.

Poids total: 314 Grammes.

315. **Pot à lait** avec son couvercle en forme coquille et reposant sur quatre pieds.

Poids total: 310 Grammes.

316. **Boîte** ronde à couvercle bombé et décorée de filets perlés.

Poids: 410 Grammes.

317. **Calice** décoré de feuilles de vigne et de grappes de raisins, et entourée d'une bordure ornementée en style Renaissance.

Poids: 545 Grammes.

318. **Coupe** à eau de vie, décorée d'ornements au repoussé et de deux anses ajourées; style Louis XV.

Poids: 185 Grammes.

319. **Coupe** à eau de vie, à deux anses; décor de sujets rustiques au repoussé.

Poids: 152 Grammes.

320. **Coupe** à sucre, décorée d'ornements au repoussé.

Poids: 50 Grammes.

321. **Cuiller** à crême, à manche torse, surmonté de figures.

Poids: 53 Grammes.

322. Paire de **cuillers** à sucre, ajourées et ornementées de fruits et de figures.

Poids: 140 Grammes.

323. **Cuiller** et **fourchette** à gingembre, décorées au gravé.

Poids: 62 Grammes.

324. **Ratelier** en vernis-laque avec une cuiller, une fourchette et un couteau pour le gingembre, en argent doré, décoré au repoussé.

Poids: 113 Grammes.

325. Grande **cuiller** à poisson, ajourée, ciselée et gravée; manche en ivoire.

326. Suite de douze **fourchettes** à huîtres, à manches en ivoire; dans leur étui.

327. Grande **brosse** ovale; le fond en argent décoré d'une bordure à fleurs au repoussé.

328. **Ressort** de bourse, avec son agrafe; décor au repoussé et travaillé à jour.

Poids: 215 Grammes.

329. **Ressort** de bourse pareil, mais plus petit.

Poids: 150 Grammes.

330. **Agrafe** de ridicule, en argent ciselé.
Poids: 24 Grammes.

331. **Bobine** avec son agrafe travaillée de guirlandes ajourées.
Poids: 80 Grammes.

332. **Porte-cigares** en argent cannelé.
Poids: 130 Grammes.

333. Longue **canne** en ébène, à pommeau incrusté et monté d'argent.

334. Paire de **pendants** d'oreilles montés de vieux diamants. Style Louis XVI.

335. Paire de **pendants** d'oreilles, ornés de dix diamants.

336. **Garniture** pour dame, consistant en broche et paire de pendants d'oreilles, composés de griffes de tigre montées en filigrane doré; travail chinois.

337. **Garniture** pareille.

338. **Chronomètre** en argent, à cadran d'un joli décor; mouvement à balancier par „Romein, Rotterdam." Dans son étui en cuir, à monture en cuivre.

339. **Porte-montre** à pied pliant.
Poids: 37 Grammes.

340. Un **étau** pour le travail à l'aiguille.
Poids: 30 Grammes.

341. **Tire-bouchon** et **cachet**; style Louis XVI.
Poids: 55 Grammes.

342. **Couteau** de poche à manche en agate et à fourreau en peau de phoque à monture en argent.

343. Une **broche** à camée, et un bracelet à chaînons.

344. **Corbeille** à gâteaux, de forme oblongue et en cristal; anse en argent ajouré et gravé.

345. Paire de **beurriers** octogones en cristal, à plateaux ronds à bordure en argent gravé, et à couvercles surmontés d'une rose.

346. Paire de **beurriers** en cristal; les plateaux et les couvercles, à monture en argent gravé.

347. Paire de **beurriers** en cristal, les couvercles surmontés d'une vache couchée.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

348. **Ameublement** de salon, consistant en une table carrée et en six chaises à pieds torses, décorés de sujets pastoraux.

Poids: 110 Grammes.

349. Une **table** ronde et deux **fauteuils** à pieds torses, decorés de sujets pastoraux.

Poids: 65 Grammes.

350. **Table** ovale à dessus pliant et gravé sur pied ornementé.

Poids: 30 Grammes.

351. **Berceaux** en paille tressée.

Poids: 40 Grammes.

352. **Chauffe-linge** en paille tressée.

Poids: 27 Grammes.

353. **Chaise** à siège en paille.

Poids: 16 Grammes.

354. **Ameublement** de salon, consistant en un canapé, une table et six chaises.

Poids: 30 Grammes.

355. **Canapé** au tressé.
Poids: 10 Grammes.

356. **Cabinet** à linge, avec trois tiroirs et à deux battants, sculptés et bombés. Joli modèle style Louis XVI.
Poids: 380 Grammes.

357. **Horloge** de corridor, décorée au repoussé de sujets pastoraux et travaillée à jour.
Poids: 160 Grammes.

358. **Pendule** frisonne, décorée d'ornements ajourés.
Poids total: 180 Grammes.

359. Petite **fontaine** à robinet, à décor gravé.
Poids: 30 Grammes.

360. **Pressoir** à linge.
Poids: 52 Grammes.

361. **Calice** godronné et ailé; style gothique.
Poids: 37 Grammes.

362. **Baquet** contenant cinq couteaux et cinq cuillères.
Poids: 42 Grammes.

363. **Service** à thé et à café, consistant en une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier, décorés de bustes d'hommes au repoussé.
Poids: 145 Grammes.

364. Un **damier** avec ses pions.
Poids: 55 Grammes.

365. **Bâtiment** de guerre à trois mâts, cinglant à pleines voiles.
Poids: 185 Grammes.

366. **Brick** cinglant, armé de dix canons.
Poids: 105 Grammes.

367. **Yacht** d'amiral cinglant à pleines voiles.
Poids: 80 Grammes.

368. **Coche d'eau,** décoré de gravé et servant de bonbonnière.

Poids: 56 Grammes.

369. **Gobelet** dit „Molenbeker", décoré de gravé et de ciselé.

Poids: 35 Grammes.

370. **Gobelet** pareil, décoré au repoussé et au ciselé.

Poids: 100 Grammes.

371. Paire de **gobelets** décorés de sujets pastoraux.

Poids: 80 Grammes.

372. **Carosse** attelé de quatre chevaux et conduit par un cocher et un palefrenier; en filigrane.

Poids: 190 Grammes.

373. **Carosse** à attelage d'un cheval; style Louis XIV.

Poids: 85 Grammes.

374. **Cabriolet** à attelage de deux chevaux.

Poids: 65 Grammes.

375. **„Sjees"** hollandais, occupé par deux figures et attelé de deux chevaux.

Poids: 75 Grammes.

376. Un **canon** sur son affût.

Poids: 36 Grammes.

377. Petit **groupe** représentant une dame près d'une cage à oiseau.

Poids: 42 Grammes.

378. Petit **groupe** représentant un danseur de corde.

Poids: 42 Grammes.

379. Le **porteur d'eau**.

Poids: 22 Grammes.

380. **Enfant** dans sa roulette.
Poids : 22 Grammes.

381. **Enfant** sur sa chaise percée.
Poids : 18 Grammes.

382. Paire de **chandeliers.**
Poids : 29 Grammes.

383. Trois **chandeliers ;** style Louis XIV.
Poids : 50 Grammes.

384. **Garniture** d'âtre, comprenant une pelle, des pincettes et un attisoir.
Poids : 32 Grammes.

385. **Lustre** pendentif à six branches ; style gothique.
Poids : 61 Grammes.

386. **Carrosse** attelé de deux chevaux.
Poids : 72 Grammes.

387. **Char** de triomphe, attelé de quatre chevaux.
Poids : 50 Grammes.

388. **Cabriolet** à attelage à un cheval.
Poids : 57 Grammes.

389. **Carrosse,** style Louis XV, à attelage à un cheval.
Poids : 49 Grammes.

390. **Chariot** conduit par un garçon et attelé d'un bouc.
Poids : 37 Grammes.

391. **Charrette** attelée d'un chien.
Poids : 33 Grammes.

392. **Coffret** à couvercle bombé, décoré de sujets pastoraux au repoussé.
Poids ; 50 Grammes.

393. **Arrosoir** décoré de scènes rustiques au repoussé.
Poids : 31 Grammes.

394. **Arrosoir** pareil.
Poids : 28 Grammes.

395. **Arrosoir** plus petit.
Poids : 15 Grammes.

396. Paire de **pots à fleurs,** à décor gravé.
Poids : 26 Grammes.

397. **Réchaud** à cuvette octolobée, sur trois pieds recourbés.
Poids : 26 Grammes.

398. **Cafetière** décorée d'ornements au repoussé.
Poids : 25 Grammes.

399. **Théière** à couvercle décoré au repoussé.
Poids : 25 Grammes.

400. **Vase** à marrons de forme ronde et sur quatre pieds d'une jolie courbure.
Poids : 37 Grammes.

401. **Vase** à marrons, avec deux anses et ornementé de médaillons.
Poids: 30 Grammes.

402. **Gagne-petit** poussant sa meule à aiguiser.
Poids: 42 Grammes.

403. **Rouet** à décor d'ornements.
Poids: 28 Grammes.

404. Petit **groupe** représentant des musiciens ambulants.
Poids : 15 Grammes.

405. Le **marchand** d'oiseaux.
Poids: 13 Grammes.

406. Un **canon** avec son canonnier le servant.
Poids: 15 Grammes.

407. **Panier** à anse, au décor d'anges et d'ornements, au repoussé.
Poids: 50 Grammes.

408. **Marchand** de fruits avec sa brouette.

Poids : 36 Grammes.

409. **Coupe** à eau de vie, à deux anses et décoré au repoussé.

Poids : 13 Grammes.

410. **Pêcheur** à la ligne.

Poids : 11 Grammes.

411. **Enfant** sur sa chaise percée.

Poids : 28 Grammes.

412. **Diligence** attelée de deux chevaux.

Poids : 50 Grammes.

413. **Chariot** occupé par trois figures et attelé d'un cheval.

Poids : 45 Grammes.

414. **Cabriolet** dans la forme d'une coquille et attelé d'un cheval.

Poids : 58 Grammes.

415. **Brouette** poussée par un paysan ; décor au repoussé.

Poids : 40 Grammes.

416. **Chariot** attelé d'un chien.

Poids : 33 Grammes.

417. **Berceau** de Hindeloopen, et **chaufferette.**

Poids : 33 Grammes.

418. **Boîte** à thé, decorée au repoussé.

Poids : 23 Grammes.

419. **Boîte** à tabac avec son couvercle, et un **réchaud.**

Poids : 34 Grammes.

420. **Flacon** à thé, décoré au repoussé.

Poids : 35 Grammes.

421. **Flacon** à thé, et **chaufferette,** décorés au repoussé.

Poids : 31 Grammes.

422. Paire de **baquets** à couteaux.

Poids : 32 Grammes.

423. **Chariot** attelé d'un chien.

Poids : 33 Grammes.

424. **Brouette** chargée d'un panier contenant des poules.

Poids : 33 Grammes.

425. **„Sjees"** hollandais, avec son attelage.

Poids : 28 Grammes.

426. **Chariot** de campagnards.

Poids : 27 Grammes.

427. **Fer à repasser** sur son trépied.

Poids : 32 Grammes.

428. **Pelle** et **houssoir.**

Poids : 25 Grammes.

429. **Marmite** à bordure gravée.

Poids : 25 Grammes.

430. **Marmite** avec son couvercle, à décor gravé.

Poids : 27 Grammes.

431. **Passoire** ajourée et gravée.

Poids : 16 Grammes.

432. **Saladier,** et **poêle** à frire.

Poids : 50 Grammes.

433. Trois **passoires.**

Poids : 36 Grammes.

434. **Saladier** ajouré.

Poids : 25 Grammes.

435. **Crachoir.**

Poids : 18 Grammes.

436. **Fer** à gaufres, **poêle** à frire, et **trépied.**
Poids: 35 Grammes.

437. **Etouffoir**, et **baquet.**
Poids: 28 Grammes.

438. **Crachoir**, deux boîtes à savon, et **poêle.**
Poids: 30 Grammes.

439. **Trépied,** et deux **passoires.**
Poids: 22 Grammes.

440. **Ecumoire, poêle**, et **tréteau.**
Poids: 21 Grammes.

441. **Pot à lait** sur trois pieds.
Poids: 32 Grammes.

442. **Moucheur** sur son support.
Poids: 15 Grammes.

443. **Seau** à poissons.
Poids: 30 Grammes.

444. Paire de **patins**, un baquet, et un seau.
Poids: 20 Grammes.

445. Deux **toupies**, et une **bobine.**
Poids: 19 Grammes.

446. **Chenet** ornementé, et **hochet** décoré au repoussé.
Poids: 18 Grammes.

447. Deux **brosses**, et un **pot** à bière.
Poids: 14 Grammes.

448. **Bonbonnière** dans la forme d'un coffret, et petit **couteau** à manche décoré au repoussé.

Voir la suite à la page 109.

MEUBLES

449. Belle **armoire** en bois de chêne sculpté. Son entablement est orné de trois têtes d'hommes et de femmes; trois demi-colonnes corinthiennes, à chapiteaux en feuilles d'acanthe et à socles qui représentent des écussons, une plaque bombée et ovale en écaille au milieu, le supportent. Plus bas, deux rangées de chacune trois mufles de lions qui portent des anneaux en cuivre.

La partie supérieure possède deux battants et deux tiroirs, qui sont décorés de bosses plaquées de bois d'ébène et ornées de rectangles en écaille, entourés de filets ondulés. La partie d'en bas consiste en quatre pieds balustres, réunis par une traverse ajourée, et par un entablement qui est sculpté et de plus orné d'écaille.

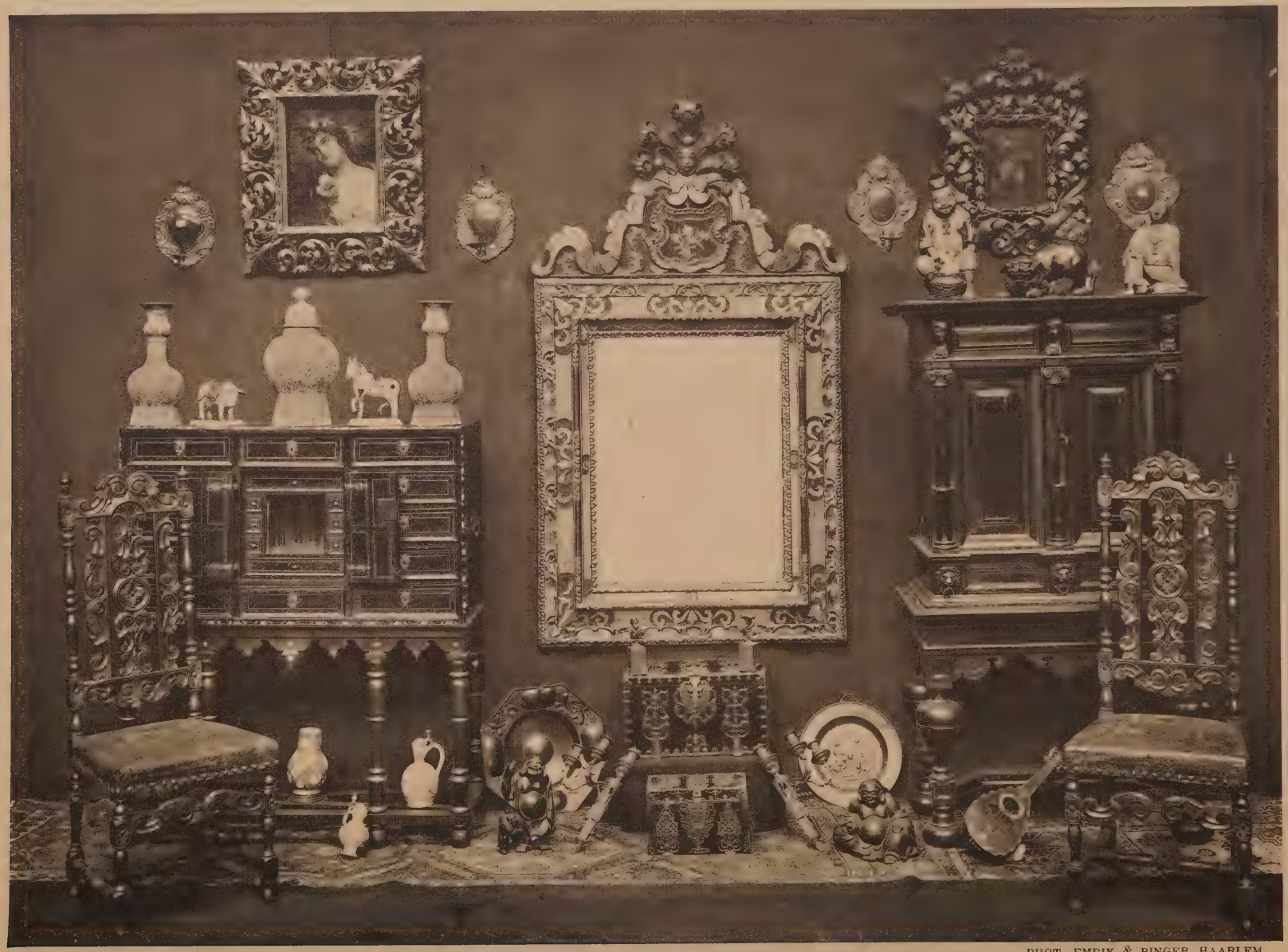
Les deux côtés du meuble sont aussi sculptés et à bosse. Elégant meuble du XVII^e^ siècle.

Hauteur 200 cm. Largeur 115 cm.

450. **Scribain** plaqué d'ébène et relevé de quelques incrustations de filets et de bordures en ivoire. Au centre, une chapelle revêtue de glaces et entourée de huit tiroirs, le tout ensemble fermé par deux petits battants. Les deux panneaux, ainsi que ceux des douze tiroirs en bois de chêne qui sont rangés autour, sont incrustés de quadrangles en écaille et relevés de platines en cuivre travaillé et doré.

Aux deux côtés, des poignées en cuivre; la partie d'en bas sur laquelle elle repose, est à six pieds contournés. Travail italien.

Hauteur 129 cm. Largeur 118 cm.



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Coin d'atelier.

451. Beau et très curieux **miroir vénitien,** dont la glace biseautée est prise dans un large cadre composé de trois bordures en bois doré, sculptées de rais de coeur, de volutes et de coquilles, alternant avec deux marges plates, décorées de plaques ornementées en verre gravé, fixées sur un fond bleu, pour l'une, et pour l'autre sur un fond rouge.

Le fronton porte un autre petit miroir, gravé de fleurs, et est surmonté d'une tête d'homme entourée de cinq branches en bois doré qui portent des boules en verre.

Meubles rare et très remarquable, en style Louis XIV.

Hauteur 195 cm. Largeur 112 cm.

452. **Table** rectangulaire en bois noir et reposant sur quatre pieds torsés, réunis par une traverse. Le dessus est plaqué de bois d'ébène, avec des incrustations en ivoire représentant des filets, une rosace et des fleurs. Travail italien.

453. **Armoire** à linge en bois de chêne plaqué de différentes sortes de bois, telles que palissandre, noyer, frêne, de satin, de rose, etc., formant un riche dessin de grandes rosettes, entremêlées d'autres plus petites. Ses deux battants sont décorés à l'intérieur de filets et d'étoiles incrustés. Elle contient sept tiroirs, et repose sur quatre pieds torsés, réunis par une traverse.

Hauteur 225 cm. Largeur 86 cm.

454. **Armoire** en bois de chêne, ornée de trois bustes d'hommes et de femmes, de trois colonnettes ioniques, et de trois mufles de lions portant des anneaux en cuivre. Les panneaux du fronton, des deux battants et du tiroir, sont plaqués d'ébène. La partie inférieure consiste en quatre pieds balustres, réunis par une entre-jambe.

Hauteur 176 cm. Largeur 99 cm.

455. **Ameublement** en bois de chêne, plaqué de palissandre et richement décoré d'incrustations en bois satiné, représentant des filets, différents ornements, et des branches à fleurs et à feuilles. Il se compose de :

A. Armoire à porcelaine, à fronton courbé et sculpté; les côtés et les deux battants sont vitrés. Le soubassement, saillant sur les côtés et de devant, contient deux tiroirs et repose sur cinq pieds balustres, réunis par une traverse.

B. Table rectangulaire, reposant sur quatre pieds carrés réunis par une traverse. Le dessus, ainsi que les deux allonges, sont décorés d'incrustations d'un riche dessin.

C. Canapé recouvert de velours noir gaufré.

D. Deux fauteuils à dossiers ouverts et à sièges recouverts comme ci-dessus.

E. Douze chaises pareilles aux fauteuils précédents.

456. **Bureau** à couvercle bombé, en bois de chêne plaqué de palissandre et relevé de riches incrustations en bois satiné, représentant des figures, des papillons, des volutes, des corbeilles à fleurs, etc. Quatre tiroirs de jolies formes bombées, et ornée d'une belle garniture en cuivre; deux pieds en forme de griffes de fauve.

457. **Secrétaire** plaqué de noyer, relevé par des filets et des ornements à feuilles, en bois satiné incrusté. La partie supérieure, reposant sur quatre pieds carrés réunis par une tablette d'entre-jambe, est fermée par deux battants et contient dix-sept tiroirs, dont cinq au centre, dans un compartiment séparé.

458. Grand **bahut** en bois de chêne, décoré de sujets bibliques et historiques, brûlés dans le bois.

459. **Coffre** en bois de chêne, avec trois panneaux sculptés, flanqués de deux pilastres écaillés; style gothique.

460. **Banc** de salon en bois sculpté et doré; beau meuble style Louis XVI. Le siège est recouvert de velours rouge foncé.

461. **Fauteuil** à haut dossier sculpté à jour et surmonté de deux anges qui supportent une couronne. Le siège est recouvert de velours vert. Style Renaissance.

462. Paire de **chaises** pareilles au fauteuil qui précède.

463. Paire de **chaises** à hauts dossiers droits, sculptés à jour d'arabesques et de volutes, Les sièges sont recouverts de cuir de Cordoue. Style Renaissance.

464. **Chaise** à quatre pieds tors, réunis par des traverses; le dossier peu élevé et le siège sont recouverts de velours brun foncé.

465. **Fauteuil** en bois sculpté, à dossier et à siège recouverts de soie rouge-claire. Style Louis XVI.

466. Petite **commode** en chêne plaqué de palissandre et de frêne. L'entablement est en marbre grisâtre; les trois tiroirs bombés sont garnis de cuivre. Style Louis XV.

467. Petite **commode** en bois de palissandre, à trois tiroirs bombés, décorés d'une garniture en cuivre travaillé à jour. Style Louis XV.

468. Petite **armoire** à deux tiroirs, couverte de marbre rouge, reposant sur quatre pieds recourbés, et décorée d'incrustations en bois satiné et autres, représentant une panoplie d'instruments de musique, sur le devant.

469. Petite **armoire** à porcelaine; la partie supérieure, vitrée et à fronton courbé, surplomblant deux tiroirs et reposant sur quatre pieds balustres.

470. Petite **armoire** en bois noir, relevée par des filets blancs et des bordures ondulées. La partie supérieure sert de boîte; en bas, un tiroir; dans le corps, un compartiment central, entouré de dix tiroirs en bois de chêne, ornés de quelques arabesques. Petit meuble du XVII^e^ siècle.

471. Petite **armoire** d'encoignure en palissandre; les deux battants courbés sont décorés d'incrustations en bois satiné.

472. **Secrétaire** d'enfant, en bois de chêne plaqué de bois satiné et de palissandre; quatre tiroirs et garniture en cuivre.

473. **Cassette à bijoux** en bois palissandre, revêtue à l'intérieur de bois de cèdre et garnie, à l'extérieur, de coins et de bordures, de charnières, de poignées et d'un fermoir, d'un superbe travail, en cuivre. Le couvercle, ainsi que la partie de devant qui peut s'abaisser et qui abrite deux tiroirs, sont décorés d'une étoile incrustée, en bois d'acajou. Très joli meuble style Renaissance.

474. **Cassette à bijoux** en bois peint en rouge et superbement garnie de cuivre travaillé à jour et gravé, autant quant à la serrure que quant aux charnières. La partie de devant, qui peut s'abaisser, est incrustée à l'intérieur de filets, et clôt deux tiroirs. Beau petit meuble style Renaissance.

475. **Cassette** en bois d'ébène, décorée d'incrustations de branches et de feuilles en ivoire. Les coins, le couvercle et la serrure, sont garnis d'ornements ajourés en argent ciselé.

476. **Coffret à bijoux** décoré de bordures sculptées, de quatre colonnettes torses, et d'incrustations en métal blanc gravé, représentant des bustes de chevaliers sous leur armure. Le couvercle est orné de dragons stylés tenant un écusson, en bois satiné incrusté.

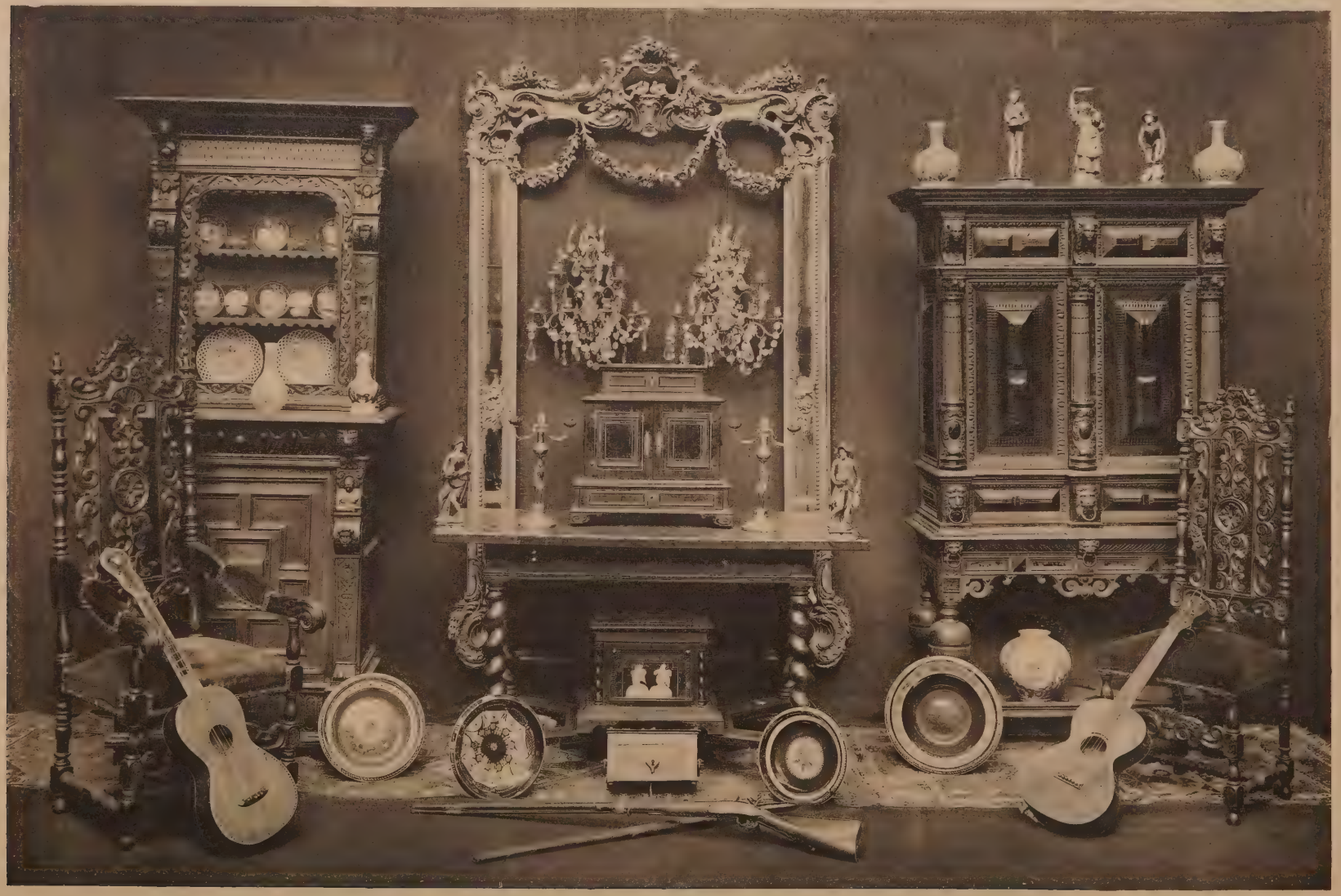
477. **Coffret à bijoux** en bois d'ébène, orné de filets et surmonté d'un lion assis sur deux coquilles, en métal blanc.

478. Paire de **lustres-appliques** en cuivre, à sept branches placées sur deux rangées et réunies entre elles par des pendeloques, des rosettes et des octogones taillés à facettes, en cristal.

479. Paire de **lustres-appliques** en cuivre, à trois branches surmontées d'un petit miroir ovale.

480. Paire de **lustres-appliques** en cuivre, à trois branches rangées autour d'un flambeau. Style Louis XVI.

481. Paire de **lustres-appliques** en bois, dans la forme de lyres; style Empire.



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Coin d'atelier.

482. **Tapis** oriental, à décor d'étoiles et de rosaces; 255 cm. sur 110 cm.

483. **Tapis** de prière, à décor divisé en compartiments rectangulaires; 270 cm. sur 105 cm.

484. **Tapis** de prière persan; 180 cm. sur 116 cm.

485. **Tapis** persan à décor d'octogones; 190 cm. sur 112 cm.

486. **Tapis** persan à bordure à ornements; 210 cm. sur 120 cm.

487. Garniture de **couvertures** en tissus de Perse brodé d'or et de fleurs polychromes sur un fond rouge foncé, pour un sofa, deux fauteuils, six chaises, et deux marchepieds; en outre un tapis de table, soit ensemble vingt-sept pièces.

488. Paire de **rideaux** en étoffe rouge décorée de canards, d'ornements et de raies en couleurs; les tringles sont en cuivre poli.

489. **Robe** en soie, et **corsage** en chite, de l'époque Directoire.

490. Deux **housses** en soie du Japon bleu-foncé, à décor de fleurs.

491. **Horloge** frisonne en bois noir, sonnant les heures et demi-heures et indiquant la date. Elle est ornée de deux colonnettes torses, d'un cadran ajouré en cuivre, et d'ornements et d'une statuette de Minerve en plomb doré. Fabrication de Hopies, Westzaenen.

491*. **Horloge** pareille; fabrication de Dirk Jonker, Wormerveer.

492. **Horloge** de corridor frisonne.

493. **Armoire** à porcelaine en bois de chêne sculpté, orné de deux pilastres ornementés, de différents mascarons, d'écailles et de godrons. La partie supérieure est à battant vitré, celle d'en bas, qui avance sur l'autre, contient un tiroir.

Hauteur 224 cm. Largeur 95 cm.

494. **Armoire** pareille.

495. Grande **armoire** en bois de chêne sculpté et plaqué de bois d'ébène et de palissandre.

496. **Armoire** en bois de chêne, à un tiroir et à quatre battants, décorés d'ornements et de sujets sculptés.

497. **Presse** à linge en bois de chêne, à fronton courbé et à trois tiroirs bombés.

498. **Coffre** en bois de camphrier, à compartiment d'intérieur et à serrure et poignées en cuivre.

499. Deux **caisses** en chêne sculpté d'ornements; décors différents.

500. **Caisse** et petit **pupitre** pareils.

501. Deux **boîtes**, l'une en bois sculpté, l'autre relevée d'ivoire.

502. **Armoire** d'encoignure à peinture représentant le rencontre de Joseph avec ses frères.

503. **Table-trumeau** en bois d'acajou, à deux colonnes montées de cuivre doré; dans le fond, une glace. Style Empire.

504. **Table** à dressoir en bois d'acajou, avec quatre pieds recourbés et trois tiroirs à monture en cuivre.

505. **Table** carrée en bois d'acajou, avec un tiroir, et des pieds cannelés, à monture en cuivre. Style Louis XVI.

506. **Table** en bois d'acajou, avec deux côtés se rabattant et sur pied central et recourbé.

507. **Table** ovale en bois d'acajou, à pied richement sculpté de deux jeunes anges, de deux dauphins et d'autres ornements ajourés.

508. **Table** de jeu, en bois d'acajou incrusté de filets en bois satiné; monture en cuivre.

508*. **Ratelier** à plats et à cruches, en bois de chêne sculpté.

509. **Etagère** ajourée, en bambou.

510. Grand **cadre de miroir** doré. En haut, un fronton ajouré, orné de guirlandes de fleurs; aux côtés, un entre-deux en glace. Style Louis XV.

511. **Miroir** de cheminée en cadre en bois sculpté. Style Louis XV.

512. **Cadre** en bois sculpté et doré, avec un sujet biblique également sculpté en bois.

513. Deux **cadres** sculptés en bois, pour miroir carré et pour miroir de toilette rond.

514. **Cadre** sculpté en bois de chêne; style Louis XV.

515. **Cadre** pareil, décoré de guirlandes et d'enblêmes.

516. **Cadre** en bois sculpté et doré.

517. **Cadre** pareil.

518. Paire de **cadres** pour des miniatures, en bois sculpté et doré.

519. Huit **cadres** pour des miniatures, en bois d'ébène.

520. **Buste** colorié en plâtre, représentant une jeune femme créole; sur console en bois.

521. **Statuette** en terre cuite par F. C. Javelle: femme italienne jouant avec un jeune enfant qu'elle tient dans ses bras.

522. **Groupe** de Psyché et l'Amour, en albâtre et baryte; socle ovale en marbre vert.

523. **Pendule** en cuivre doré, surmontée d'une dame jouant la harpe.

524. Paire de **candélabres** à figure d'un égyptien en bronze debout sur un socle en cuivre; les branches des deux lumières sont en cuivre, à monture en argent.

525. Paire de **girandoles** en bronze, consistant en trois branches recourbées surmontant la tige en forme de dauphin.

526. **Porte-montre** en cuivre, avec la figure du Temps, un coq, etc.

527. Paire de **porte-montres** en bois sculpté et doré; style Louis XV.

528. Paire de **porte-montres** pareils; le bois est polychromé.

529. **Porte-montre** à statuettes du Temps et d'un enfant, sculpté en bois.

530. Paire de **consoles-appliques,** consistant en tête d'ange et fleurs, sculptés en bois de chêne.

531. Paire de **consoles-appliques,** en chêne sculpté encadrant un carreau en faïence bleue.

532. Paire de **consoles** pareilles.

533. Paire de **consoles-appliques** en bois sculpté et doré; style Louis XV.

534. Paire de **consoles** pareilles; le bois est polychromé.

535. Paire de **consoles-appliques** en grès polychromé et doré; style gothique.

536. **Chevalet** en bois noir, à filets et ornements incrustés en métal blanc, en cuivre rouge et en laiton.

537. Petite **table** en bois peinturluré, de Hindeloopen; le dessus est décoré de carreaux en faïence.

538. **Armoire** en chêne, pour conserver des gravures; aux deux côtés des anneaux en fer.

539. **Chiffonnier** en bois d'acajou, à six tiroirs et à garniture en cuivre.

540. **Table** de nuit en palissandre, à porte à coulisse et à partie d'en bas mobile.

541. **Table** de jeu, en bois d'acajou.

542. Deux **dessus de tables** plaqués de représentations de palais gouvernementaux, exécutées en paille.

543. Suite de six **chaises** à dossiers ouverts.

544. Grand **pouf** rond, recouvert de velours vert.

545. **Miroir** d'atelier.

546. **Soufflet** en bois sculpté.

546*. Deux **boîtes** à thé, à intérieurs en cuivre, autre boîte, et boîte à tabac; en palissandre.

547. Grand **cabaret** à coins arrondis, en laque noire rehaussée de dorure.

547*. Grand **cabaret** ovale, décoré d'une vue de ville.

548. Paire de **chandeliers** en métal blanc.

SCULPTURES EN IVOIRE ET EN BOIS CURIOSITÉS. BIBELOTS

549. **Polyptyque** sculpté en ivoire. Le corps est formé par une statuette de la Madone, laquelle se trouve debout, avec l'enfant Jésus sur ses bras, sous un dais supporté par deux colonnes élancées. Les quatre volets, deux de chaque côté, sont décorés de huit scènes bibliques : l'Annonciation, Ste Elisabeth, la naissance du Christ, les Mages, Jésus au Temple. Style gothique.

550. **Eventail** à feuille peinte de fleurs, de fruits et de petits sujets à anges, autour de la représentation d'un jeune chef d'armée romain venu par mer à l'île où la femme qu'il s'est choisie l'attend. Superbe monture en nacre ajouré, relevé au doré d'un sujet mythologique, de jeunes amours et d'ornements, admirablement exécutés.

551. **Eventail** à feuille peinte d'un sujet pastoral, entouré d'une bordure ornementée et flanqué par deux sujets de coins, se rapportant à la chasse. Belle monture en nacre ajourée et gravée, à médaillons à figures pastorales, et à fruits, fleurs et animaux, relevés de dorure et de couleurs.

552. **Eventail** à monture en nacre ajourée, ornée de dorure. La feuille représente le couronnement d'une sultane ; sur le revers, deux dames et deux seigneurs. Style Louis XVI.

553. Deux **éventails** en nacre gravée et ajourée.

554. Deux **éventails** à montures ajourées en ivoire et à feuilles peintes de sujets pastoraux; un dessin d'oiseau chanteur, à l'aquarelle.

555. Paire de **statuettes** sculptées en bois et polychromées; elles représentent un marchand et une marchande. Beau travail XVIe Siècle.

556. Deux **statuettes** pareilles, représentant un mendiant et un campagnard pansant son pied blessé.

557. Deux petites **statuettes** sculptées en buis et représentant les chevaliers Arthur et Théodoric, sous leur armure.

558. Paire de **bustes** en bronze, sur des socles carrés en marbre jaune.

559. Jeu d'**échecs** à pièces sculptées en ivoire; travail chinois.

560. Petit **cadre** rond en cuivre à trois tons et contenant le portrait en miniature d'une jeune dame à perruque poudrée. Style Louis XVI.

561. **Broche** montée d'une miniature représentant le portrait d'une dame, exécuté en gouache.

562. Paire d'**épingles** à cheveux, et paire de **pendants** d'oreilles, en nacre et en fausses perles, montés en cuivre.

563. **Chaîne** longue ainsi que les bourgeoises patriciennes du XVIe siècle la portaient autour de la taille, soit pour se parer, soit pour y suspendre leur éventail en plumes. Les chaînons en cuivre sont alternativement lisses ou décorés d'un filet cordé; la pendeloque piriforme qu'ils portent, révèle un beau travail ajouré, relevé par un cordelet torsé à petites perles et par huit perles plus grandes.

Nous ajoutons la photographie du portrait de femme au Musée de Cassel, sur lequel semblable chaîne est représentée. Maria Schuurmans, dans son portrait par Paul Moreelse, Vente „D. M. Alewijn", 1885, en est également parée.

564. **Châtelaine** en cuivre repoussé, et deux **tabatières** en nacre à monture en cuivre ajouré. Style Louis XVI.

565. **Boussole** en cuivre gravé et ciselé, et **médaillon**.

566. **Stylet** à poignée en fer, décorée de feuilles en relief.

567. **Stylet** à gaine et à poignée en cuivre; celle-ci représentant Méphistophélès avec un serpent et un hibou.

568. **Rond** de serviette en cuivre émaillé; petite **plaque** ovale en mosaïque.

569. Deux **plaques** ovales à bustes de jeune seigneur, et un **cliché** en bois, représentant Moïse.

570. Paire de **vases** en cuivre émaillé; ornements et fleurs sur un fond vert.

571. Paire de **beurriers,** en noix de coco sculpté et monté de métal blanc.

572. **Figure** en cire, représentant le buste d'un maître d'école; encadrée et sous verre. **Relief** en cuivre: figure de femme mythologique.

573. **Panneau** en chêne sculpté, représentant trois scènes religeuses, entourées de branches à feuilles et surmontées de plusieurs armoiries parmi lesquelles celles d'Amsterdam.

573*. **Fronton** à guirlandes de fruits et à armoiries, et deux **chapiteaux,** sculptés en bois.

574. **Statuette** polychromée et sculptée en bois, de la Madone. Deux **battants,** décorés d'une Ste Elisabeth et d'une Ste Catherine, en peinture.

575. Les **bustes** des Princes Guillaume Ier et Maurice, sculptés en relief sur deux plats ronds en bois de chêne.

576. Six **bustes** pareils mais plus petits et représentant les Princes d'Orange, depuis Guillaume Ier jusqu'à Guillaume III.

577. Six **bustes** pareils, de Michael Angelo, de Dürer, d'Ariosto, de Mme de Sévigné, de la Cesse de Genlis et de Jacqueline de Bavière.

578. Les **bustes** sculptés en relief en bois de chêne de Piet Hein, de Jan van Galen et d'un savant.

579. **Crucifix** en bois de palissandre; le corps du Christ est sculpté en buis.

580. Trois **statuettes** de Bouddha etc., en cuivre et en bronze.

581. Deux **statuettes,** l'une, un savant, en fer, l'autre, une figure de femme, en bronze.

582. Un **chandelier,** un brûle-parfum et une sonnette, en bronze.

583. **Groupe** d'un lévrier et d'une tortue; petite statuette; un coupe-papier et un vide-poche en cuivre.

584. Deux **statuettes** du Christ, en ivoire et en cuivre; un socle en palissandre et quatre objets en nacre.

585. Lot de **médailles** et de monnaies en cuivre; cent soixante-dix pièces.

586. Une **stalactite**, des minerais, quelques **médailles,** un moucheur.

587. Grand **plat** rond en métal, décoré de figures emblématiques et d'ornements.

587*. Quatre **planches** gravées, en métal; sujet religieux sculpté; **cadre** pour miniature.

588. **Modèle** en bois d'un navire à trois mâts.

589. **Boîte** à fiches en bois d'acajou; les fiches sont en ivoire.

590. **Pipe** à tabac à monture en argent et représentant le Prince Blucher de Wahlstadt, en buste.

591. Un **sac** à tabac en drap brodé d'or, et un **portefeuille** de courrier.

592. **Longue-vue,** fabrication de P. J. Kipp & fils, Delft ; dans son étui en cuir.

592*. **Longue-vue** marine, dans sa boîte en chêne.

593. **Miroir** optique, avec les gravures y appartenant.

594. **Peintures** sur soie, des fleurs et des fruits, à l'aquarelle. Deux pièces encadrées.

595. Cinq **peintures** diverses, un crucifix en cuivre, et un **bénitier** en bois.

OBJETS EN CUIVRE, EN FER, EN ÉTAIN

596. Paire de très grands **plats**, avec les portraits en bustes de Henri IV et de Marie de Médicis, et la date de 1610, au repoussé. Le bord est décoré de lys, de séraphins, de paniers à fruits et de volutes.

597. Paire de **plats** ronds à bords godronnés; autour du fond bombé, une inscription.

598. **Plat** à fond décoré d'une scène de la vie d'une sainte.

599. **Lave-main** de forme octogone et à fond bombé; décor de fleurs et de fruits, au repoussé.

600. **Rafraîchissoir** à décor au repoussé avec des armoiries, et à deux anses.

601. **Rafraîchissoir** pareil.

602. **Cage** de perroquet, à soubassement en cuivre repoussé et surmontée d'une couronne.

603. **Lustre** pendentif, à deux rangées de branches recourbées; en bas, une boule, au haut, un aigle à deux têtes.

604. **Lustre** pendentif à six branches ornementées, portant des bobèches bosselées. Style gothique.

605. **Lampe à mèches** de forme octogone; les cinq becs à mèches sont groupés autour du support.

606 Paire d'**appliques** ornementées, à une lumière.

607. Deux **lustres-appliques** ajourés et gravés, chacun portant deux lumières.

608. Paire de petits **chandeliers** d'église.

609. **Chandelier** d'église, décoré de têtes de chérubins et placé sur trois pieds en griffes.

610. **Encensoir** ajouré.

611. Paire de **chandeliers** tournés.

612. Deux **chandeliers** à pieds larges.

613. Paire de grands **chandeliers** d'autel, ornementés de godrons et de losanges etc., au repoussé.

614. Paire de grands **chandeliers** en cuivre travaillé.

615. Paire de **chandeliers** d'une jolie façon et à trois pieds.

615*. Deux **chandeliers** tournés.

616. Paire de **chandeliers,** et un **bougeoir**.

617. **Bougeoir** à décor au repoussé et à partie de fond travaillée à jour. 1761.

618. **Bougeoir** à décor au repoussé et gravé.

619. **Chandelier** contourné, **lampe** de cuisine, et petit **chaudron.**

620. Grand **plat** de forme ovale, décoré d'un sujet genre Brueghel; pot à fleurs, à ornements ajourés.

621. Paire d'**appliques** dans la forme d'un écusson ornementé d'une branche à lumière.

622. Paire d'**appliques** pareilles.

622*. Paire de **branches** à deux lumières à bobèches ornementées.

623. Petit **chaudron** à anse, en laiton.

624. Grande **cruche** à lait, avec anse et couvercle.

625. Un **mortier** avec son pilon.

626. Petit **coffre-fort** en fer forgé; sur le couvercle, des boutons et des rosettes, les côtés sont relevés d'ornements coupés à jour.

627. Paire de **chandeliers** en fer forgé et dans la forme d'une spirale.

628. **Trépied** ornementé en fer forgé, portant une cuvette en cuivre.

629. **Contre-coeur** d'âtre, à sujet religieux entouré de guirlandes de fruits.

629*. Deux **contre-coeurs** d'âtres, à figures symboliques.

630. Grande **crémaillère** à suspendre les marmites.

631. Grand **hanap** de corporation en étain, portant l'inscription: „Saint-Sébastien 1759" et orné de plaques et d'écussons portant les noms des membres et les dates de leur accession.

632. Paire de **cruches** à bière, à couvercles.

633. Paire de **chandeliers** ornés de filets perlés; style Louis XVI.

634. **Assiette** décorée d'un buste de gentilhomme d'environ 1600.

635. **Cafetière** gravée.

636. **Cannette** à bière avec couvercle.

637. **Pot à lait** à anse ciselée.

638. Deux **cafetières,** et deux **théières;** une pièce décorée en vernis Martin.

VERRERIE

639. Très grand **bocal** sur pied et gravé d'armoiries et de chiffres entrelacés, couverts par une couronne ducale.

640. **Bocal** sur pied haut et avec couvercle; le gravé représente les mêmes armoiries avec la légende: „'T Welvaren van den Huysen De Roy."

641. **Bocal** avec son couvercle; le gravé représente trois dames assises autour d'une table, avec la légende: „'T Welvaren van Johanna Francisca De Roy."

642. **Bocal** haut et élancé, à décor émaillé représentant une figure du jeu de cartes, avec la légende: „Ich streche dich".

643. **Bocal** pareil mais plus petit et la légende disant: „Ich fürchte mich nicht: 1734".

644. **Bocal** à ailerons, en verre vénitien. Restauré.

645. **Verre à vin** à deux ailerons de couleur bleue.

646. Suite de quatre **verres** sur des pieds de couleur jaune.

647. **Verre** gravé au diamant d'un navire et d'armoiries.

648. **Verre** à vin, gravé d'un coq chantant du haut de quelques ballots, et de la légende: „De-Goede-Negotie".

649. **Verre** à vin, gravé de deux mains réunies, sous une couronne ducale, et de la légende: „De Vrindschap".

650. **Verre** à eau, gravé d'un écusson symbolique à la liberté, et de la légende: „Pro Patria Ejusque Libertate".

651. Paire de **vitraux** peints, représentant des chevaliers avec leurs armoiries et la date 1530.

652. Jésus en croix, **peinture** en grisaille sur verre.

653. **Lustre** pendentif en verre vénitien colorié. Les six branches alternent avec des fleurs multicolores et des feuilles stylées portant des petites clochettes.

654. Paire de **bouteilles** gravées, à neuf côtes et à deux anses.

655. Paire de **chandeliers** ornementés de petites ailes en verre de couleur verte.

656. Une **carafe** gravée, une **bouteille**, un **verre** ornementé, et deux **lampes** à pétrole.

PORCELAINE

BLEUE ET POLYCHROME

657. **Plat** à décor bleu foncé et à dorure, dans le fond et sur le revers.

658. Deux **plats** à dessert, décorés de compartiments à arbustes et à paysages, autour d'oiseaux s'envolant.

659. **Plat** profond de forme octogone et à décor de paysage.

660. **Canette** à lait chaud, décorée de figures (lyzen) et à monture en argent gravé.

661. Paire de **vases** d'étagère, à décor de femmes chinoises se promenant dans un jardin.

662. Paire de **potiches** d'étagère, décorées de personnages et montées comme des théières.

663. **Potiche** couverte, à décor de fleurs.

664. Grande **cafetière** sur trois pieds et à robinet en cuivre; le décor représente des oiseaux parmi des arbustes fleuris.

665. **Boîte** octogone en laque noire, contenant neuf petits plats, des segments de cercle, à épiceries.

666. Très grand **bol,** à décor de paysage.

667. **Assiette** décorée de fleurs et du panier à anse, et **plat** profond décoré de figures.

668. Six **assiettes** à décor d'arbustes et de fleurs, et une **assiette** à décor polychrome avec buste de dame. Cinq pièces fêlées.

669. Cinq **tasses** à thé avec leurs soucoupes, et un petit **bol.** Trois pièces restaurées.

670. Cinq **soucoupes,** en différents décors.

---

671. Paire de grands **plats** décorés d'armoiries entourées d'une bordure en ornements, à la manière noire.

672. **Assiette** profonde, richement émaillée de fleurs et de vases, contenus dans des compartiments. Fêlée.

673. Suite de trois **assiettes** creuses, à décor bleu, rouge et doré, représentant le coucou dans son nid. Une pièce fêlée.

674. Suite de cinq **assiettes** décorées de fleurs et d'arbres croissant près d'une barrière, en rouge, bleu et doré.

675. Cinq **assiettes** en différents décors émaillés de personnages et de fleurs; une **saucière** decorée de petites fleurs. Une pièce fêlée.

676. **Plat** émaillé, et **théière** à décor rouge, bleu et doré; l'anse est restaurée.

677. **Cafetière** et **théière**, à différents décors rouge, bleu et doré.

678. Paire de **vases** d'étagère à décor émaillé; sur leurs socles en bois sculpté.

679. Suite de six **tasses** avec leurs soucoupes; décor émaillé à vue de parc. Une tasse et une soucoupe fêlées.

680. Neuf **tasses** à bouillon, à décor rouge, bleu et doré. Cinq pièces fêlées.

---

681. Trois **corbeilles** à fruits rondes et ajourées, décorées de bouquets de fleurs. Fürstenberg.

682. Trois **corbeilles** pareilles, mais plus petites; sur leurs plateaux à bords ajourés. Légère fêlure à une pièce.

683. Six **assiettes** à bords ajourés, décorées comme ci-dessus. Une pièce défectueuse.

684. **Plat** rond et deux **assiettes** à bord ajouré, décorés de bouquets de fleurs. Saxe.

685. Deux **statuettes,** représentant un émondeur et un jeune gentilhomme.

686. **Statuette** représentant une femme assise à côté de son rouet.

687. Paire de **statuettes** en biscuit, représentant un berger et une bergère.

688. **Service** à thé et à café, décoré d'oiseaux perchés sur des branches et consistant en cafetière, théière, sucrier et six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine française.

689. **Service** à thé, décoré de scènes rustiques dans la manière de Teniers et consistant en théière, pot à lait, bol, sucrier, et six tasses avec leurs soucoupes.

690. **Service** pareil; le sucrier fait défaut.

691. **Service** à thé, à décor d'étoiles dorées sur un fond blanc et composé d'une théière, d'un pot à lait, et de six tasses avec leurs soucoupes.

692. **Tête-à-tête** consistant en cafetière, théière, canette à lait, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes, sur un plateau rond. Décor de médaillon à bouquet de fleurs et de dorure.

693. Paire de **vases** à deux anses, décorés de médaillons blancs à bouquet de fleurs sur un fond rouge, et de dorure.

694. Paire de **vases** aplatis et ornementés de volutes; décor de bouquets de fleurs, fond rouge, et dorure.

695. Paire de **pots** à fleurs décorés de bouquets; **cafetière** à décor de paysage.

696. **Pot** à fleurs ovale, et trois petites **statuettes**.

697. Trois différentes **coupes** à fruits ajourées.

FAÏENCE

DELFT CAMAÏEU ET POLYCHROME

698. **Garniture** d'armoire, consistant en trois cornets, et deux potiches couvertes; la forme est hexagone, le décor représente le prophète Elie nourri par les corbeaux, les couvercles sont surmontés d'un perroquet. Un cornet et un couvercle restaurés.

699. **Garniture** de cheminée, consistant en une grande potiche couverte et en deux vases lagéniformes et octogones; décor de feuilles et de fleurs. Restaurée.

700. **Garniture** d'armoire, consistant en une potiche et en deux vases, à décor d'arbres remplissant des compartiments. Une pièce restaurée.

701. **Garniture** composée d'un cornet et de deux potiches couvertes, de forme hexagone et à décor d'arbuste fleuri; quelques éraflures. Marquée: B : P :

702. Paire de **potiches,** à décor de pêcheur à la ligne. Marquées à la hache.

703. Deux petits **pots** à fleurs, sur leurs plateaux; décor de volutes et de deux mascarons en relief.

704. Suite de trois grands **plats** décorés d'arbustes et de fleurs.

705. Paire de grands **plats,** à décor de fleurs. Restaurés.

706. Deux **plats,** à décors d'ornements. Restaurés.

707. Deux **plats,** à décors de fleurs et de feuilles. Restaurés.

708. Deux **plats** à différents décors de fleurs. Restaurés.

709. Deux **plats** pareils; le décor est autre. Restaurés.

710. Deux **plats** pareils; les décors sont autres. Restaurés.

711. Deux **plats,** à décor d'arbustes fleuris. Restaurés.

712. Deux **plats** pareils mais plus petits; les décors sont autres. Restaurés.

713. Deux paires de **plats,** à décors de paysage avec oiseaux, et de fleurs. Trois pièces fêlées.

714. Deux petits **plats,** à décors à figure et à fleurs. Restaurés.

715. Cinq **plats** et une **assiette,** à différents décors de fleurs et de figures. Quatre pièces restaurées.

716. Paire d'**assiettes** décorées de la statue de la liberté, avec la devise: „Eerd De Vrijheid." Marquées de la griffe.

717. Suite de quatre **assiettes** décorées d'un bouquet de fleurs.

718. Quatre différentes **assiettes,** à décors de paysage et d'arbustes; une pièce est en rouge et vert.

719. **Plat** à barbe, décoré d'ornements en relief et de fleurs. Marqué »Blom-Pot"; fêlé.

720. Deux **pots-à-lait,** à décors de chasseur à cheval et de personnages chinois.

721. **Canette** à lait, décorée de fleurs dans des compartiments blancs, sur un fond bleu-foncé.

722. **Canette** gaufrée, à décor bleu-foncé.

723. **Canette** à anse, et à couvercle eu étain; décor de fleurs et d'oiseaux.

724. **Cafetière** à décor de fleurs.

725. **Chaufferette** ajourée, à décor d'ornements; restaurée.

726. Petite **chaufferette** avec son réchaud; décor de fleurs.

727. Petite **chaufferette** décorée d'ornements en écailles.

728. Paire de **crachoirs** hexagones, décorés de fleurs, et paire de **vases** d'étagère. Deux pièces restaurées.

729. **Plateau-applique** carré, aux coins arrondis, et représentant le guignol et ses spectateurs.

730. Deux **tableaux** en carreaux, représentant un pot à fleurs et une métairie, l'un au bleu, l'autre au rouge.

731. **Garniture** composée de trois cornets et de deux potiche couvertes, de forme hexagone et décorés d'une vue de village. Un cornet et un couvercle restaurés.

732. Petite **potiche** de cheminée, à décor d'ornements, et **vase** à tuyau, décoré de fleurs. Restaurés.

733. Trois différentes **potiches**, dont l'une à décor polychrome.

734. **Cafetière** à décor de cannelures torses, en faïence blanche.

735. Deux petites **cruches**, à montures en métal.

736. **Passoire** à deux anses.

737. **Violon** à décor de fleurs, de panier à fleurs et de figures dans un parc, en rouge, bleu et doré. Restauré.

738. Suite de trois **potiches** couvertes, à décor de corbeille à fleurs entourée d'une bordure en relief, en blanc et bleu sur un fond brun. Couvercle restauré.

739. **Beurrier** ovale; le corps, le plateau et le couvercle, sont décorés en relief.

740. **Beurrier** rond, à ornements en relief; décor à cerf, et couvercle surmonté d'un oiseau.

741. **Théière** aplatie, à décor de fleurs et de médaillon à oiseau en relief. Marquée R o o s; restaurée.

742. Paire de grands **plats**, à décor de panier à fruits et de fleurs. Restaurés.

743. Deux **plats,** à décor de fleurs et de vase à fleurs.

744. Paire de grands **plats** décorés de branches fleuries, et **assiette** cannelée et bombée, à décor de personnages. Fêlés.

745. Paire d'**assiettes** décorées de fleurs.

746. **Statuette** d'un campagnard assis sur un banc; restaurée.

747. **Statuette** représentant une femme de village; restaurée.

748. Paire de **chevaux** sellés; restaurés.

749. Paire de **vaches** décorées de fleurs; restaurées.

750. Paire de **vaches,** traites par une paysanne et par un campagnard; restaurées.

751. Un **perroquet** perché sur un anneau; restauré.

752. Paire de **statuettes** d'oiseaux, et paire de **chandeliers**.

753. Paire de **salières** et **moutardier**, représentant des seigneurs et une marchande.

754. Quatre **salières**, représentant une figure de femme, des chiens, et un cheval.

755. Paire de **beurriers** ovales, surmontés de boucs couchés.

756. **Beurrier** dans la forme d'un lapin.

757. **Chauffe-linge** ajouré, imitant la paille tressée.

758. Enfant dans son **berceau** en paille; restauré.

759. Deux **bouteilles** cannelées, et deux **statuettes**, de vache couchée et de joueur de violon; à décors polychromes.

760. **Garniture** à un cornet et deux potiches, dont l'une est couverte; forme hexagone, et décor de paysage. Couvercle restauré.

761. **Tableau** composé par vingt carreaux et représentant une vue de village; dans un cadre..

762. **Tableau** à six carreaux représentant un guerrier romain; dans un cadre.

763. Deux **carreaux** encadrés, à vue de château, et à sujet biblique.

FAÏENCES DIVERSES

764. **Plat** capital, décoré au centre d'un mandarin voyageant à cheval; sur le bord, des personnages chinois et des fleurs partagées en compartiments. Restauré.

765. Quatre **plats** gaufrés, décorés de Chinois et de paysages.

766. Grand **plat** ovale et cinq **assiettes,** décorés à la manière noire; deux **bénitiers** à décor bleu.

767. Huit grands **plats** et **assiettes**, à différents décors d'armoiries, de fleurs et de fruits.

768. Paire de **poivrières** godronnées, à décor d'oiseaux; les couvercles ajourés et les piédouches sont ornés de dorure. Couvercles restaurés. Chelsea.

769. **Potiche** décorée de fleurs et de bustes de jeune seigneur et de saint, en médaillons. Sicile.

770. Paire de **vases** d'un décor pareil.

771. **Coupe** décorée d'une bordure à fleurs bleues sur un fond blanc; faïence italienne.

772. **Assiette** à fond bombé d'un décor polychrome.

773. **Plat** à décor de fruits.

774. **Plat** au décor polychrome, et paire de **mules** à décor de fleurs.

775. Grande **assiette** profonde à décor de fleurs émaillées, sur un fond brun. Tyrol.

776. **Assiette** pareille mais un peu plus petite.

777. **Assiette** creuse, à fond décoré d'ornements et à bordure blanche sur un fond bleu.

778. **Assiette** pareille, mais plus petite.

779. **Assiette** décorée d'une bordure blanche, émaillée de fleurs, autour d'un fond brun-foncé.

780. **Assiette** pareille, décorée de fleurs émaillées sur un fond brun-clair.

781. **Assiette** décorée d'une riche composition de fleurs émaillées, sur un fond brun.

782. **Assiette** pareille.

783. **Assiette** pareille mais plus petite. Tyrol.

784. Deux **assiettes** à différents décors émaillés d'ornements.

785. Deux **assiettes** creuses de différentes grandeurs, décorées de flammes vertes sur un fond blanc.

786. Grand **plat** creux, décoré de branches fleuries. Rouen.

787. Trois **plats** à bords ondulés et décorés de fleurs et de fruits.

788. Cinq **plats,** ronds et ovales, en différents décors à fleurs. Trois pièces fêlées.

789. **Soupière** ovale sur son plateau, à décor de tulipes. Restaurée.

790. Grand **carreau**, décoré de ruines dans un paysage, en couleurs.

791. **Potiche** à décor de bouquets de fleurs et de fleurettes séparées; faïence de Niederweil.

792. Deux **corbeilles** à fruits ajourés, une **terrine** en Wedgwood, et trois **assiettes.** Différents décors. Fêlées.

793. Deux **théières** en grès rouge du Japon; paire de **statuettes** d'un Ecossais et de sa femme.

794. Trois **vases** en grès, peints en noir.

795. **Potiche** en grès, dans la forme d'une amphore.

796. Grande **cruche** en grès, décorée en bleu, et une **cruche** plus petite, de couleur grise.

797. Petite **cruche**, et **pot à bière**, en grès gris décoré de bleu.

798. Deux **pots** à anses, et deux **cruches**, en grès gris, relevé de bleu.

COLLECTION P. G. VAN SCHERMBEEK

LE JAPON

PORCELAINES ET FAÏENCES

Awata

799. **Brûle-parfum** à décor émaillé de volutes et de fleurs, sur un fond gris-foncé.

800. **Brûle-parfum** pareil, à décor émaillé d'arbuste fleuri, sur un fond gris-clair.

801. **Pot** à biscuits couvert; décor émaillé, en bleu et vert, sur un fond craquelé, relevé d'ornements au doré.

802. **Théière** à décor émaillé et relevé de doré, d'ornements.

803. Petite **potiche** ronde et à col rétréci; décor de volutes en relief.

804. Deux **bouteilles** à sake, décorées de brins d'herbe l'une, l'autre d'un arbuste fleuri, sur des fonds craquelés.

805. Petite **bouteille** carrée, à décor d'arbuste à fleurs émaillées et au doré, sur un fond craquelé.

Banko

806. **Cafetière** à décor émaillé de figures, sur un fond brun-foncé.

807. **Boîte** ronde à couvercle plat; décor de fleurs émaillées et d'ornements rouges.

808. **Bol** à bord cartelé, décoré de fleurs émaillées et d'ornement rouges, sur un fond gris.

809. Petit **plat** à bord cartelé, décoré d'ornements rouges, autour d'un fruit émaillé.

810. Suite de cinq petits **plats** hexagones à épiceries; décor de fleurs émaillées.

Bizen

811. **Statuette** du dieu Hotei, un des sept dieux de la richesse, représenté assis.

812. **Statuette** du même dieu, mais debout et avec un garçon à côté de lui.

813. Petite **statuette** du même dieu, représenté assis.

814. Petite **statuette** du dieu Tukurokiyin, un des autres dieux de la richesse.

815. **Statuette** d'un taka ou faucon, perché sur un rocher.

816. **Statuette** d'un shishi ou lion, tenant une boule dorée dans sa gueule entr'ouverte.

Eiraku

817. **Boîte** à médecine avec son flacon; décor à vue de rivière.

818. Paire de **canettes,** à décor de fleurs et feuilles au doré, sur un fond rouge.

819. Petit **gobelet** monté sur pied et décoré de dragons dorés, sur un fond rouge.

820. Petit **vase** lagéniforme, décoré d'un arbuste à fleurs émaillées.

Hirado

821. **Statuette** de Bouddha, représenté debout.

822. Paire de **vases** à anses en trompes d'éléphant et à décor de fleurs blanches réservées sur un fond caillouté.

823. **Vase** carré, à coins arrondis et à décor de plantes fleuries; sur socle et avec couvercle en bois.

824. **Cornet** carré, à décor d'arbuste fleuri.

825. **Baquet** à fleurs de forme ronde, à anse et à décor de dragons.

826. **Pot** couvert, dans la forme d'une boule aplatie en bas; décor à fleurettes blanches réservées sur un fond bleu.

827. **Pot** dans la forme d'une boule aplatie; décor à différents ronds ornementés.

828. **Pot** couvert, à décor de figures.

829. **Pot** pareil; le décor est autre, et le couvercle en bois laqué.

830. **Pot** à eau, décoré de lignes ondulées.

831. **Potiche** décorée de tortues; monture en argent.

832. **Potiche** à décor de paysages, et de quatre têtes de lions en relief.

833. Petite **potiche** à col rétréci et décorée de poissons; petit **pot à fleurs,** à décor de bambou.

834. Paire **d'assiettes,** à décor de dragon fantastique et d'ornements stylés.

835. Suite de cinq **plateaux,** les segments d'une couronne; décor à cerfs et à feuilles.

836. Suite de cinq **plateaux** oblongs, à décor d'arbre fleuri et de feuilles.

837. Suite de cinq petits **plateaux** rectangulaires, décorés d'un dragon.

838. Suite de six petits **plats** à dessert, à décor d'oiseaux perchés sur du bambou.

839. Suite de seize petits **plats,** à décor de broussailles.

840. Suite de douze petits **plats,** à bordure de feuilles et d'oiseaux.

841. Suite de dix petits **plats,** à bord ondulé et à décor de fleurs et d'ornements.

842. **Plat** creux, décoré d'une carpe en relief.

843. Paire de **tasses** avec leurs couvercles ; décor de fleurs, les unes bleues, les autres en relief.

844. Suite de dix petits **plats** à glace, dans la forme d'une fleur; décor en relief.

Idzumo

845. Paire de grands **vases** accotés, élargis en haut et en bas. Décor d'ornements et de lions au doré sur un fond rouge, alternant avec des pans jaunes. Sur socles en bois.

846. **Vase** à fleurs, dans la forme d'un disque ; flammes vertes sur un fond jaune.

847. **Bol** à décor de dragons; **tasse** décorée d'arbustes fleuris.

Imari

848. **Plat** capital, diamètre 60 cm.; dans le fond, des oiseaux de proie, relevés de doré, perchés sur un arbre fleuri; le bord est décoré de médaillons à oiseaux sur un fond blanc, de fleurs rouges et dorées, et de volutes de couleur bleue.

849. **Plat** profond, à décor de fleurs, relevé de doré.

850. **Plat** octogone, décoré d'un dragon et d'ornements et de médaillons à feuilles.

851. Suite de treize **assiettes,** à décor de fleurs et de panier à fleurs, relevés de doré.

852. **Bouteille** carrée, à décor d'arbustes à fleurs émaillées.

853. **Potiche** à col rétréci, décorée de différents ornements, relevés de doré.

854. **Boîte** ronde, à décor relevé de dragons et de doré.

855. Grand **bol** évasé, à bord ornementé; dans le fond, des médaillons à animaux, enlacés de branches bleues, et des ornements émaillés.

856. **Bol** couvert, décoré d'ornements rouges relevés de fleurs, sur un fond à volutes bleues.

857. **Bol** évasé, à décor de médaillons à fleurs et à ornements, sur un fond rouge, imitant le tressé.

858. **Bol** cartelé, à décor de compartiments diversement ornés, disposés en forme d'éventail.

859. **Bol** à décor de médaillons à dragons, réservés sur un fond rouge.

860. Paire de **bols** à décor, relevé de doré, de branches fleuries, d'oiseaux, et de dragon.

861. Paire de **bols** à décor, relevé de doré, de fleurs, de dragons et de fruits.

862. Suite de dix **bols** évasés, à bords cannelés; décor émaillé, à feuilles et à poissons.

863. Petit **bol** carré, à décor de médaillons rouges, relevés d'une figure dorée, sur un fond à ornements bleus.

864. Suite de cinq petits **bols** évasés, à décor, relevé de doré, d'ornements et de dragons.

865. Suite de neuf petits **bols,** décorés de branches et de fleurs au doré, sur un fond rouge; le décor à l'intérieur est bleu.

866. Suite de dix petits **bols** hexagones et évasés; décor à dragon et à compartiments ornementés.

867. Suite de neuf **tasses** godronnées, à décor de compartiments à fleurs émaillées.

868. Suite de cinq **tasses** d'étagère, à décor de fleurs.

869. Suite de douze **soucoupes** profondes, décorées d'une branche fleurie, émaillée.

870. Petite **potiche** à col rétréci et à décor d'oiseaux et d'arbustes en fleurs.

871. **Plat** à dessert, à décor d'oiseaux fantastiques, entouré d'une bordure d'ornements.

Kakiyemon

872. **Bol** godronné, à décor d'arbustes fleuris.

873. **Bol** à décor de deux canards près d'un arbuste.

874. **Plat** cartelé, à décor d'oiseaux dans un parc à arbustes en fleurs.

875. Suite de seize **plats** à légumes, décorés de gerbes de blé et de fleurs émaillées.

Kiyoto

876. **Brûle-parfum** carré, sur quatre pieds recourbés et à couvercle ajouré en métal; décor d'ornements émaillés.

877. **Réchaud** carré pour une tasse à sake; décor de fleurs, et fond craquelé.

878. **Porte-pinceaux** ajouré, à décor de fleurs.

879. **Vase** lagéniforme, à col renflé; décor vert-pâle et pointillé.

880. **Théière** à anse en métal; décor de fleurs blanches réservées sur un fond bleu-foncé.

881. **Plat** dans la forme d'un écran à main.

882. **Bol** à décor de feuilles et à bordure dorée, relevée de volutes bleues.

883. Paire de petits **bols**, à décor de fleurs émaillées, relevé de doré; fond craquelé.

884. Deux **tasses** à décors relevés de doré, l'une à figures, l'autre à arbustes fleuris.

885. **Plateau** rond, à décor de fleurs blanches réservées sur un fond émaillé et bleu. Marque Kensai.

886. **Réchaud** de tasse à sake, décor d'ornements et de paysage.

Kutani

887. Grand **plat** profond, à décor de trois compartiments, à figures, à oiseaux et à paysage émaillés, sur un fond rouge relevé de doré.

888. **Plat** à légumes, à décor rouge, relevé de doré, d'ornements et de figures.

889. **Vase** hexagone, à décor émaillé d'animaux fantastiques, de fleurs et d'ornements; sur socle en bois.

890. Paire de petits **vases** piriformes, à décor d'un porteur d'eau dans un paysage.

891. **Bouteille** d'étagère, à décor de grandes feuilles sur un fond gris.

892. **Pot à fleurs,** à bord plissé et à décor de grandes feuilles.

893. **Cafetière** à décor de médaillons à arbustes fleuris, sur un fond rouge relevé de doré.

894. **Flacon** à thé avec son couvercle; décor d'arbres et d'ornements rouges.

895. **Bol** à décor de figures et d'oiseaux en médaillons, sur un fond rouge ornementé, relevé de doré.

896. Petit **bol**, à décor d'arbustes dorés sur un fond rouge.

Mikawachi

897. **Statuette** d'un dragon, à gueule entr'ouverte, émergeant de l'eau.

898. Petite **statuette** du dieu Jurojin, un des sept dieux de la richesse, assis avec un cerf sur un banc.

899. Petite **statuette** de Bouddha, représenté assis.

900. **Vase** d'étagère, de forme carrée et pointue; décor d'animaux et de bambous, en relief.

901. Suite de quatre petites **coupes** oblongues, à décor de fleurs et d'animaux, en relief; sur des socles en bois.

Nabeshima

902. **Plat** à dessert, décoré de fruits émaillés.

903. Suite de cinq **plats** à dessert, décorés de deux cordons, l'un rouge, l'autre bleu.

904. **Plateau** carré, décoré d'un dragon et d'ornements.

905. **Plateau** dans la forme d'une fleur de lotus; décor rouge et bleu.

906. Suite de cinq **bols** évasés, à décor de fleurs et de fruits émaillés.

907. Suite de dix **soucoupes** creuses, à décor de compartiments à arbustes fleuris.

908. **Tasse** à décor d'arbustes fleuris, et paire de **tasses** octogones, décorées de fleurs.

909. **Ornement** d'étagère dans la forme d'un écran décoré de fleurs et d'un paysage.

910. Suite de cinq **soucoupes**, à bords cartelés et à décor d'oiseaux, d'arbustes et de volutes.

911. Suite de dix petits **plats**, à décor d'écrevisses.

Satsuma

912. **Brûle-parfum** à décor de ronds ornementés de trois feuilles, sur un fond doré.

913. **Brûle-parfum** à décor de petites fleurs et de gerbes de blé.

914. **Potiche** à décor émaillé d'arbuste fleuri, sur un fond gris, craquelé.

915. Petit **vase** à décor de branches à feuilles, relevées de doré, sur un fond bleu-foncé.

916. **Tasse** à décor de figures, de plantes et d'oiseaux ; **bol** godronné, décoré de flammes.

917. **Tasse** et **bol,** à décors d'ornements émaillés et relevés de doré.

Tokio

918. **Statuette** à décor polychrome et émaillé, représentant Daikoku, un des sept dieux de la richesse ; par Seniyu.

919. **Statuette** pareille et par le même artiste, de Ebisu, un des autres dieux de la prospérité.

920. **Statuette** pareille et par le même artiste, d'un Canto ou Compradore, commis commercial ou chef de magasin.

921. Petit **groupe** d'un baladin avec son singe qui grimpe sur son dos.

Provenances diverses

922. Grand **bol** à bord cartelé, décoré de branches et de feuilles bleues et d'animaux fantastiques blancs, en relief. Kameyama.

923. **Boîte** carrée, à coins arrondis et à couvercle bombé, surmonté d'une coquille ; décor de branches et de feuilles bleues. Kotoyaki.

924. **Boîte** à épiceries, divisée en trois compartiments et un couvercle bombé ; décor bleu à fleurs, à paysage, et à arbuste. Owari.

925. **Statuette** d'un dragon à gueule entr'ouverte, enlaçant une boule ajourée. Takatori.

926. **Saucière** à décor d'ornements en relief, sur un fond vert-pâle, d'un côté, et de l'autre, gris. Takatori.

927. Grand **pot à fleurs** couleur sang de boeuf, surmonté d'un tuyau central, flanqué de quatre autres plus petits ; socle en bois.

928. **Bouteille** à long col et décorée d'ornements diffusionés.

929. **Bol** pentalobé, à décor émaillé d'ornements fleuronnés, sur un fond jaune.

930. **Bol** à décor d'animaux fantastiques bleus, sur un fond à lignes ondoyantes en rouge.

931. Petit **vase,** à deux anses et à médaillons à animaux en relief; couleur vert-pâle, dit seji.

932. **Porte-pinceaux** dans la forme d'un disque et décoré d'un dragon en relief sur un fond comme ci-dessus.

933. Petite **cuvette**, à décor de fleurs et d'oiseaux émaillés, sur un fond rouge; **boîte** à savon à décor d'ornements, le couvercle surmonté d'un dragon.

934. **Plat** profond, décoré d'une bordure ornementée.

935. **Plat** profond, à décor de vue de parc et de médaillons rouges, sur un fond ornementé.

936. **Plat** creux, à décor de papillons et de fleurs; fond vert-pâle, dit seji.

937. **Plat** à bord ondulé, décoré d'un ornement entouré d'une bordure à compartiments à fleurs.

938. Deux **plats**, l'un décoré de papillons rouges, l'autre de dragons verts.

939. **Plateau** imitant la forme d'une écaille d'huître; décor à ornements émaillés.

940. **Plateau** rond, à décor de branches d'arbustes en fleurs.

941. Suite de cinq **plateaux** à dessert, à décor de fleurs sur un fond moitié blanc, moitié à écailles bleues.

942. Suite de cinq petits **plateaux** ronds, à décor d'ornements.

943. Suite de six petits **plateaux** carrés, à coins arrondis et à décor de volutes.

944. Suite de dix petits **plateaux** ronds, à décor de paniers contenant des fleurs.

945. Suite de quatre grandes **soucoupes,** à décor de branches bleues et de fleurs émaillées.

946. Paire de **layettes** à pipes, décorées de fleurs rouges et de branches bleues; autre layette à cigare, à décor bleu.

947. Deux **bols,** l'un à décor émaillé de figures, l'autre ajouré et décoré en bleu.

948. **Pot à fleurs** rond, décoré d'arbustes fleuris.

949. **Coupe** imitant une coquille; à l'intérieur un décor de tortue et de dragon.

950. Suite de cinq petits **plateaux** rectangulaires, décorés de canards nageant.

951. Suite de cinq petits **plateaux** dans la forme d'une écaille d'huître.

952. **Flacon** dans la forme d'un éléphant; **vide-poche** simulant une feuille de lotus.

953. Petite **potiche** ronde, à deux anses et à décor de flammes; **théière** en grès rouge.

Appendice

954. **Potiche** couverte, à décor de pêcher en fleurs, réservé en blanc sur un fond bleu caillouté.

955. Grand **vase** de cheminée, à décor de figures.

956. **Vase** à deux anses dans la forme de trompes d'éléphant; décor à bordures ornementées et à figures, réservées sur un fond bleu, craquelé.

957. Grande **bouteille**, à décor de bordure à lambrequins et d'arbustes fréquentés par des oiseaux.

958. **Bouteille** à décor de bordures en différents ornements.

959. Grand **plat**, à décor de paysage de rivière, sur un fond bleu.

960. Paire de grands **plats**, décorés de paysages à rivières, un peu variés.

961. **Potiche** couleur sang de boeuf, à deux anses imitant des trompes d'éléphant.

962. **Vase** à décor émaillé de fleurs blanches et de feuilles vertes, sur un fond brun-foncé.

963. Paire de **vases** cylindriques, couleur orangée.

964. Petit **écran**, à plaque carrée, décorée d'une vue de paysage avec grotte; monture en bois sculpté à jour.

965. **Bol** oblong, à décor émaillé de dragons et d'ornements, sur un fond vert.

966. **Bol** ovale, à décor émaillé d'ornements et de fleurs; l'intérieur est vert.

967. **Bol** hexagone, à décor émaillé à figures; l'intérieur est vert.

968. Deux **portes-cigares** à décors d'animaux en relief, de couleur jaune l'un, l'autre polychrome et sur socle en bois.

969. **Bol** évasé, à décor émaillé d'oiseaux et d'arbustes fleuris; sur socle en bois.

970. Trois **bols** évasés, à décors émaillés de fleurs et de papillons; socles en bois.

971. Deux **tasses**, trois soucoupes et deux couvercles; différents décors.

972. Suite de six **soucoupes,** à décor émaillé de fleurs.

973. Suite de sept **soucoupes,** à décor émaillé de volutes et de fleurs.

BRONZES - SCULPTURES - KAKEMONO'S - ARMES

974. Deux petites **boîtes** décorées au repoussé, en argent; boîte à allumettes, dans la forme d'un hibou.

975. Quatre petites **statuettes,** représentant des personnages accroupis.

976. **Dragon** se reposant avec ses pattes de devant sur une boule ajourée.

977. **Dragon** entortillé et à gueule entr'ouverte.

978. Paire de **chandeliers,** à tiges enlacées par un dragon.

979. **Singe** assis, tenant dans ses mains un fruit.

980. **Crabe** marchant.

981. Une **écrevisse.**

982. Deux **poissons.**

983. Un **crapaud.**

984. Deux **grenouilles** grimpant l'une sur l'autre.

985. Une **souris.**

986. Deux **colimaçons**, l'un dans sa coquille, l'autre sorti.

987. **Poignée** de sonnette de temple, à V a d s c h r a dentelée en bronze, et montée sur un socle hexagone.

988. **Miroir** rond en métal; le revers en bronze est décoré de caractères et d'oiseaux, en relief.

989. **Miroir** pareil, mais plus petit et autrement décoré au revers.

990. **Brûle-parfum** pendentif; laque noire relevée d'oiseaux dorés.

991. Deux **boîtes** rondes en métal; les couvercles sont incrusté de cuivre l'un, l'autre décoré d'un crabe et de coquilles.

992. Un **vase** et quatre **ornements** d'étagère, tels qu'un petit banc, un brûle-parfum, etc.

993. **Coupe** ajourée, contenant plusieurs pièces de montures, principalement en bronze.

994. Paire de **vases** en cuivre émaillé; décor d'oiseau de proie perché sur une branche.

995. Paire de **vases** pareils; décor de fleurs, d'oiseaux et d'ornements.

996. **Plat** rond en cuivre émaillé; décor d'oiseau, de rameaux et d'ornements, sur un fond jaune.

997. **Plat** pareil, à bord ondulé; décor de grenouilles dansantes.

---

998. Deux **gaines** à stylets, en ivoire sculpté de figures et de tortues.

999. **Groupe** sculpté en ivoire, des squelettes grimpant les uns sur les autres.

1000. Cinq **ornements** d'étagère, sculptés en ivoire.

1001. Cinq petits **objets** d'ornement, en écaille, en corne, etc.

1002. **Statuette** de Bouddha, sculptée en bois. La figure même est noire; les ornements qui l'entourent, et le socle ornementé sur lequel elle se dresse, sont dorés.

1003. Deux **reliquaires** sculptés en bois, l'un simulant une fleur, l'autre représentant des figures fantastiques.

1004. **Groupe** sculpté en bois, représentant un baigneur attaqué par un poisson; par Matsumoko Kisaburo.

1005. **Statuette** de femme japonaise se promenant, par le même.

1006. **Statuette** d'un homme cornu portant des haltères.

1007. Grand **masque** sculpté en bois et représentant la face de Daibadatha, sur le front duquel se dresse la figure de Shaka-Bouddha; oeuvre de Jasuyashi.

1008. **Masque** sculpté en bois et représentant un shojo ou mauvais esprit, par Jamamoto Tukumatsu.

1009. Cinq différents **masques,** sculptés en bois.

1010. Cinq **masques** pareils.

1011. **Panneau** noir, incrusté d'une figure mythologique, en ivoire et en nacre.

1012. **Panneau** pareil.

1013. **Panneau** brun, incrusté d'un oiseau et de fleurs, en ivoire et en nacre.

1014. **Boîte** oblongue et à couvercle bombé, en laque noire rehaussée de doré.

1015. **Potiche** en bois rehaussé de laque; **porte-cigares** en bambou revêtu de métal.

1016. Un **baquet** rond et un autre ovale, une **baguette** à dessiner et un **peigne**, à laque dorée.

1017. Un **pinceau** et trois **boîtes** à couleurs.

1018. **Coupe-papier** et **boîte** dans la forme d'une écaille, en bois sculpté.

1019. Paire de **boîtes** octogones, en bambou sculpté.

1020. Trois **portes-fleurs,** en bambou.

Kakemono's

1021. Une pièce, représentant une princesse se promenant avec sa fillette dans un parc.

1022. Une pièce, représentant la glorification de la déesse Kwannon; par Kiosai.

1023. Une pièce, représentant des poissons; par Buncho Tani.

1024. Une pièce, représentant un Européen en costume japonais.

1025. Deux pièces; une femme chevauchant sur le dos de la Mort, et un oiseau de proie enlevant un renard.

1026. Trois pièces; un oiseau, et des médaillons à paysages.

1027. Quatre pièces; des jeux d'enfants et des oiseaux.

1028. Quatre pièces; des figures et des oiseaux.

1029. Quatre pièces; des figures et des oiseaux.

1030. Cinq pièces; des figures, des oiseaux et des fleurs.

Armes

1031. Grand **sabre**, forgé par Kagehira, et **sabre** plus petit, forgé par Iyetsugu. Une lettre de dédicace, en original et en traduction, les accompagne.

1032. **Sabre** avec son petit couteau; gaine en palissandre, incrustée d'ornements en bronze et montée d'argent.

1033. **Sabre** plus petit, avec son couteau; gaine laquée, à monture en argent et en bronze.

1034. **Sabre** pareil, mais plus court et à autres laque et monture.

1035. Deux **couteaux,** à gaines laquées et à montures en argent.

1036. Deux **couteaux** pareils, mais plus petits.

1037. **Fouet** en cuir tressé.

1038. **Panoplie** en bois de chêne.

ARMES, OBJETS DU CONGO

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1039. **Bouclier** rond, en fer forgé, recouvert au centre d'ornements ajourés en cuivre rouge; XVe siècle.

1040. Paire de **casques** en fer, munis de couvre-oreilles et de couvre-nuques; XVIe siècle.

1041. **Casque** en fer damasquiné, et **bouclier** rond en paille tressée, relevée de boutons et de rosettes en cuivre.

1042. **Sabre** arménien, à poignée montée de cuivre travaillé et à fourreau en bois.

1043. Deux **sabres** du Japon; l'un à fourreau en ivoire, gravé de figures et monté de cuivre.

1044. Deux **sabres** à gardes en fer travaillé.

1045. Deux **sabres** et un **couteau** de chasse.

1046. Deux **sabres** de cavalerie, et **épée** de gala.

1047. **Epée** de gala à poignée en cuivre doré, et **sabre** de marine.

1048. **Epée** d'escrime, et **épée** de combat; la dernière à poignée en fer travaillé.

1049. **Epée** de capitaine, à garde en fer travaillé; trois **fleurets.**

1050. Quatre **épées**, dont deux dans leurs fourreaux en cuir et en métal.

1051. **Fusil** à batterie à silex; le bois est décoré d'une belle garniture en cuivre travaillé, relevé de quelques bustes et mascarons en argent.

1052. **Fusil** Chassepot, modèle 1866.

1053. Paire de petits **canons** en cuivre, sur leurs affûts en bois.

1054. Trois **poudrières,** dont deux en métal.

1055. **Pistolet** de cavalerie, à batterie à silex et à canon damasquiné à gueule élargie.

1056. Deux **pistolets** de cavalerie, à batteries à silex; l'un à crosse montée de cuivre.

1057. Deux **pistolets** à silex, de différentes grandeurs, et un modèle de **canon**, en bronze.

1058. Paire de petit **pistolets,** à canons gravés et à batteries à silex.

1059. Paire de petits **pistolets,** à crosses sculptées, canons gravés, et à batteries à silex.

1060. Deux petits **pistolets,** à canons en cuivre et à batteries à silex

1061. Un **révolver,** et un petit **pistolet** américain.

1062. **Ceinture** de campagnard tyrolien, en cuir garni de tout petits clous étamés.

1063. Paire de **cornes** d'élan.

1064. **Kléwang** à poignée en corne et à fourreau en bois, monté de métal.

1065. **Kléwang** à poignée en corne et à fourreau en bois, monté d'argent.

1066. Trois petits **kléwangs,** à fourreaux en bois, montés de bandes en argent; une des poignées représente une tête d'animal.

1067. Paire de **rentjongs,** à montures en argent, et un **couteau** à fourreau en bois incrusté.

1068. Six petits **rentjongs,** dans leurs fourreaux en bois.

1069. Sept **couteaux** de chasse; l'un est flamboyant, deux autres ont des fourreaux en cuir et en cuivre.

1070. Deux **criss** à fourreaux montés d'argent, et petit **kléwang** à poignée et fourreau pareils.

1071. Trois **criss** à lames flamboyantes; les fourreaux et les poignées sont en bois.

1072. Quatre **criss** pareils, à lames droites.

1073. **Lance** à fer dans la forme d'une hache finissant en pointe.

1074. Paire de **lances,** à hampes recouvertes de cuir et de peau.

1075. Trois **fers** de lances, en fourreaux en peau et en cuir.

1076. Deux **fers** de lances, en fourreaux en cuir; un fourreau en plus.

1077. Cinq **fers** de lances; un est en cuivre.

1078. Trois **javelots,** à pointes en fer et à hampes montées de cuivre et de métal.

1079. Quatre **javelots**, à différentes pointes en fer.

1080. Trois **javelots,** à fers larges.

1081. Quatre **javelots,** à fers différents.

1082. Quatre **javelots** pareils.

1083. Quatre **javelots** plus petits.

1084. Cinq **javelots** différents.

1085. Deux **boucliers** ovale-étirés, en paille tressée et relevés d'ornements peints en noir.

1086. Cinq **arcs**, quelques-uns avec leur corde.

1087. Cinq **arcs**, plus petits.

1088. Trois faisceaux de **flèches** à pointes en fer.

1089. Deux faisceaux de **flèches** à pointes envenimées.

1090. Deux faisceaux de **flèches** à pointes dentées en bois.

1091. **Sabre** courbé, dans un fourreau en cuir ornementé.

1092. Trois **haches**, à fers ornementés et ajourés; les manches sont revêtus de cuivre.

1093. Quatre **haches**; les manches sont en bois, les fers différents.

1094. **Hache** très lourde, et une autre, à manche garni de cuivre.

1095. Sept **fers** de lances, montés avec des poignées, quelques-unes en cuivre.

1096. Cinq **fers** de lances, montés sur des socles en bois et en métal.

1097. Trois grands **couperets,** de différentes formes courbées.

1098. Quatre **couperets** plus petits.

1099. Quatre **couperets** plus petits.

1100. Quatre **couteaux** à deux tranchants et décorés de peau, aux poignées.

1101. Quatre **couteaux;** les lames à deux tranchants sont en cuivre.

1102. Quatre **couteaux** à lames larges à deux tranchants.

1103. Quatre **couteaux** pareils.

1104. Cinq **couteaux** pareils.

1105. Cinq **couteaux** pareils, mais plus petits.

1106. Deux statuettes d'**idoles,** sculptées en bois.

1107. Quatre petites **statuettes** pareilles.

1108. Trois **épingles** à cheveux, sculptées en bois.

1109. Quatre **instruments** de musique, en bois, et en fer.

1110. Trois **défenses** d'éléphant, arrangées en trompes de guerre.

1111. Quatre **défenses** d'hippopotame.

1112. Une **queue** d'éléphant, la **scie** d'un squale-scie, deux boîtes écailleuses de tortue, et deux cornes.

1113. Un **sac** en peau, deux **peaux** de petits fauves, des plumages et des becs d'oiseaux, etc.

1114. Une **massue** et deux **pipes** en bois; cinq **anneaux** de jambes en cuivre; un nerf de boeuf; deux calebasses et un tissu en paille.

1115. **Clavier-transpositeur** pour le piano; fabrication de Pleyel Wolff & Cie.

1116. Un **violoncelle**, dans sa housse.

1117. **Violon**, marqué „Antonius & Hieronymus Fr. Amati."

1118. **Violon**, marqué „Joannes Baptista Guadagnini"; avec son archet et dans sa boîte.

1119. **Violon**, marqué „Joseph Guarnerius"; avec son archet et dans sa boîte.

1120. **Violon**, marqué „J. G. Meisel, erfunden von J. Stainer, 1758"; avec son archet et dans sa boîte.

1121. **Violon,** marqué „J. B. Schweitzer at forman H. Amatie"; avec son archet et dans sa boîte.

1122. Deux **violons**, dans leurs boîtes.

1123. **Mandoline,** marquée „Vincentius & Vinaecio", et incrustée de nacre, d'écaille et d'ivoire.

1124. **Mandoline** en bois satiné, incrusté d'écaille.

1125. Une **mandoline.**

1126. **Guitare**, marquée: „Maggini Ferretti".

1127. Une **guitare.**

APPENDICE

ORFÈVRERIE-ARGENTERIE

1128. **Montre** à répétition, en or.

1129. **Face à main**, en or gravé.

1130. Paire de **flacons** miniatures, sculptés en noix de coco et à monture en or; Louis XIV.

1131. Paire de **chandeliers** cannelés, ornés de bustes et d'ornements, en médaillons; style Louis XVI.

Poids: 620 Grammes.

1132. Paire de petits **chandeliers**, sur des pieds octogones et gravés d'un sanglier poursuivi par des chiens.

Poids: 358 Grammes.

1133. Suite de douze **couteaux**, à manches octogones d'un joli modèle et décorés de feuilles gravées en relief.

1134. Paire de **cuillers**, à manches travaillés, surmontés de figures symboliques.

Poids: 94 Grammes.

1135. **Cuiller** à cuilleron arrondi, et petite **fourchette**, à manches travaillés.

Poids: 58 Grammes.

1136. Deux paires de **pincettes**, dans la forme de cigognes.

Poids: 90 Grammes.

1137. **Cuiller** à sucre ajourée.

Poids: 37 Grammes.

1138. Deux **manches** de couteaux, gravés d'ornements et de figures symboliques; XVI^e siècle.

Poids: 48 Grammes.

1139. **Poivrière** dans la forme d'un hibou.
Poids: 57 Grammes.

1140. **Poivrière** ornée d'une guirlande; style Louis XVI.
Poids: 57 Grammes.

1141. **Cachet** à décor de sujet historique, au repoussé; **médaille** commémorative à l'an 1577, à bordure ajourée et portant les légendes: „Vindicata-Libertas-Concordia"-„Justitia-Pacem-Copiam-Pax-Attulit".
Poids: 38 Grammes.

1142 **Hochet** gravé, travaillé à jour et surmonté d'une défense de sanglier.
Poids: 88 Grammes.

1143. **Boucle** de ceinture, à décor travaillé à jour .
Poids: 92 Grammes.

1144. **Boucle** pareille, mais plus petite et à autre décor.
Poids: 32 Grammes.

1145. **Boucle** pareille; l'ardillon est en fer.

1146. **Boîte** à tabac, quadrangulaire et cannelée; un tampon à pipe est ajouté.
Poids: 175 Grammes.

1147. **Boîte** à cigares, cartelée.
Poids: 149 Grammes.

1148. Deux **boîtes** à allumettes, à décors gravés.
Poids: 43 Grammes.

1149. **Encrier** de poche, à fermoir en argent.

1150. Petite **reliure** en nacre gravée, montée en argent; **couteau** de poche en argent, à manche monté de nacre.

1151. **Montre** en argent, dans sa boîte en argent; fabrication anglaise

1152. **Montre** pareille, mais plus petite.

MEUBLES

1153. **Bureau-cylindre** en bois de chêne, plaqué de noyer et incrusté de bois satiné et de rose. La partie supérieure se ferme à coulisses; en bas, trois tiroirs à garniture en cuivre; à l'intérieur, plusieurs petits tiroirs à devants décorés d'incrustations.

1154. **Table** ronde se rabattant des deux côtés, en palissandre.

1155. Paire de **panneaux** en bois de chêne, à sujets sculptés de chevaliers combattant.

1156. Trois **panneaux** pareils; les sculptures représentent des figures symboliques entourées d'ornements.

1157. **Chaise** d'enfant, à dossier ouvert et à siège couvert de velours.

1158. **Porte-montre** dans la forme d'une horloge, en bois de chêne.

1159. **Porte-montre**, en bois de palissandre.

1160. **Moulin** à poivre, en palissandre incrusté et en laiton.

1161. **Moulin** pareil.

1162. **„Almanak aan dames",** chez E. Maaskamp, Amsterdam, 1817; **Almanach** de poche de 1792; deux **pendeloques** en corail rouge, montées d'or.

1163. Petite **boîte** à parfum, en cuivre doré et gravé.

1164. **Mécanique** de montre, d'un beau travail ajouré.

VERRERIE-PORCELAINE

1165. Grand **verre à eau,** gravé de différents ornements.

1166. **Potiche** de cheminée, à décor de figures à cheval; porcelaine bleue de Chine.

1167. **Théière,** et **pot à sucre**; fond capucin, relevé de médaillons à fleurs.

Ordre des Vacations

Le Mardi 5 Novembre 1901,

à 10 heures ½ du matin.

Tableaux Anciens	No.	1	à No.	135
Livres et Gravures	»	258	» »	289
Meubles	»	449	» »	548
»	»	1153	» »	1164

à 7 heures ½ du soir.

Verrerie	No.	639	à No.	656
»	»	1165		
Argenterie d'étagère	»	348	» »	448
Objets en cuivre, en fer, en étain	»	596	» »	638

Le Mercredi 6 Novembre 1901,

à 10 heures ½ du matin.

Tableaux et dessins par F. R. UNTERBERGER.	No.	136	à No.	207
Autres tableaux et dessins modernes.	»	208	» »	257
Bijoux en Or, Argenterie	»	290	» »	347
» » » »	»	1128	» »	1152
Sculptures en ivoire et en bois, curiosités, bibelots	»	549	» »	595

à 7 heures ½ du soir.

Armes et objets du Congo	No.	1080	à No.	1114
Instruments de musique	»	1115	» »	1127
Bronzes, sculptures, kakemonos' et armes de la collection P. G. VAN SCHERMBEEK	»	974	» »	1038
La suite des armes	»	1039	» »	1079

Le Jeudi 7 Novembre 1901.

à 10 heures ½ du matin.

Porcelaines	No.	657	à No.	697
»	»	1166	» »	1167
Faïences	»	698	» »	798
Porcelaines et faïences de la collection P. G. VAN SCHERMBEEK	»	799	» »	973

LIBRARY
GETTY CENTER

1901 Nov.5 AmRoU c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens, livre
87-P17823
3 3125 01163 3341

LAP87-D17823

Typ. „de Brakke Grond," Amsterdam.